

054

Театръ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
НА ЖУРНАЛЪ„Театръ
и
Искусство“.Съ доставки, и перес. на
годъ 7 р., на полг. 4 р.
Отд. №№ продаются по
20 к. Объявл. — 40 к. со
стр. пет.

Адресъ редакціи и главной конторы

Москва 45.
Отдѣленія: въ Москвѣ—въ конторѣ Н. Печ-
ковской—въ Одессѣ—при книжномъ мага-
зинѣ С. В. Можаровскаго въ пассажѣ.
Рукописи, доставл. безъ обознач. гонорара,
считаются бесплатными.
Мелкія рукописи не сохраняются.
Телефонъ ред. № 1669.

Искусство

1904 г. VIII годъ изданія. ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ. ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 Іюня.

СОДЕРЖАНІЕ: Еще по поводу отчета попе-
чительства о народной трезвости за 1901 г.
Замѣтка. — Изъ записокъ П. А. Стрепетовой. —
Злободневная драматургія. П. Вл. Лискаго. —
Мемуары двухъ актрисъ. З. Х. — Китайскій
театръ. — Хроника театра и искусства. — Изъ теа-
тральной жизни. — Письма въ редакцію. — На мо-
гилѣ Грибоѣдова. Нура. — Провинціальная лѣто-
пись. — Объявленія.

№ 23.

Рисунки: „Колдунья“ Сарду (3 рис.).
„Третья луна“, типы китайскихъ актеровъ: ре-
зонеръ, инженеръ, рыцарь, лѣтніе дирижеры: В. Зе-
манекъ и А. Хессинъ (шаржи).

Портреты: г-жъ Тимановой, Пѣвцовой и
г. Дроздова.

Открыта ПОЛУГОДОВАЯ (съ 1 Іюля) подписка
НА ЖУРНАЛЪ
„Театръ и Искусство“
(ВОСЬМОЙ годъ изданія).

Подписная цѣна— 4 руб.

Съ 1 января 1904 г. по конецъ года — 7 р.

Съ № 23 приостановлена высылка журнала
гг. подписчикамъ въ разсрочку, не сдѣлавшимъ послѣд-
няго взноса. При высылкѣ денегъ просить указывать
№ бандероли.

С.-Петербургъ, 6-го іюня 1904 г.

Продолжаемъ разсмотрѣніе отчета попечительства
о народной трезвости за 1901 г. Тенденція къ со-
кращенію числа спектаклей, какъ извѣстно, неодно-
кратно приводилась и въ циркулярахъ министерства
финансовъ, и въ статьяхъ нѣкоторыхъ повремен-
ныхъ изданій, какъ, напримѣръ, въ уважаемой га-
зетѣ „Рус. Вѣдом.“. Мы въ свое время возражали
на доводы „чрезмѣрнаго“ (котораго въ сущности и
нѣтъ) распространенія театральной дѣятельности
попечительствъ. Если можно еще говорить о непро-
порціальности расходовъ на театральную статью по-
печительствъ, то только развѣ по отношенію къ
дѣятельности петербургскаго попечительства, но пе-
тербургскій Народный домъ поставленъ въ исклю-
чительныя и особыя условія. Самый отчетъ, разсма-
триваемый нами, въ общихъ вѣдомостяхъ своихъ
удерживаетъ рубрики „безъ Петербурга“ и „съ Пе-

тербургомъ“. Петербургъ, вообще, поглощаетъ свыше
 $\frac{1}{3}$ всего бюджета попечительства. Такъ, расходный
бюджетъ попечительствъ за 1900 г. составляетъ
3.013,679 р., а Петербургъ — 1.295,378 р. Что ка-
сается специально расходовъ на театръ, то въ про-
винціи они составляютъ за тотъ же годъ 209,567 р.,
а въ Петербургѣ 329,205 р. Въ процентномъ отно-
шеніи къ общему расходному бюджету это составитъ:
7% провинціального бюджета попечительствъ и
25% — петербургскаго.

Итакъ, оставляя въ сторонѣ дѣятельность петер-
бургскаго попечительства, имѣющаго свои задачи,
свое управленіе и обслуживающаго иное населеніе
(причемъ, мы и здѣсь не усматриваемъ чрезмѣрно-
сти въ томъ, что $\frac{1}{4}$ расходовъ падаетъ на театры), —
спросимъ: неужели 7% расходовъ на театръ могутъ
нанести ущербъ другимъ сторонамъ дѣятельности
попечительствъ? Правда, „Рус. Вѣдом.“ относятъ къ
расходамъ на театръ также и расходы на „другія
развлеченія“, составляющія въ бюджетѣ 4,7%, и
кромѣ того, содержаніе пѣвческихъ хоровъ, состав-
ляющее 1,9% въ 1900 г., а въ 1901 г. даже пони-
зившееся до 1,6%. Но мы, во-первыхъ, не склонны
смѣшивать театръ съ „другими развлеченіями“, а во-
вторыхъ, и 13% не считали бы чрезмѣрными.

Характерно, во всякомъ случаѣ, что въ Привислин-
скихъ губерніяхъ расходъ на театры составляетъ
13,8%. Беремъ эти губерніи, какъ совершенно не-
русскія по составу населенія.

Такимъ образомъ, не однимъ капризомъ и само-
улаженіемъ русскаго провинціального обывателя
объясняется стремленіе къ просвѣтительной среди
народа дѣятельности, при помощи театровъ. Оче-
видно, что эта форма воздѣйствія на народъ не
только наиболѣе удобная, но и наиболѣе плодотвор-

Музыкальный Театральный

БИБЛИОТЕКА

Владимир А. В. ДУНАЧАРСКОГО