

№

АНТРАКТЪ

23.

Антрактъ выходитъ еженедѣльно. Цѣна годовому изданію (50 №№), съ доставкою на домъ, въ Москвѣ — 2 руб. сер.; полу-годовому — 1 руб. 50 коп. сер.; на три мѣсяца — 1 руб. сер. Для подписчиковъ же на театральныя афиши цѣна годовому изданію — 1 руб. сер. Подписка отъ иногородныхъ принимается только годовая и за пересылку въ другіе города прибавляется 1 руб. 50 коп. сер. въ годъ (всего 3 руб. 50 коп. сер.). Срокъ подписки считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Подписка принимается ежедневно, отъ 9 часовъ утра до 5 часовъ вечера, въ конторѣ типографіи императорскихъ московскихъ театровъ (Им. Им. Смирнова), на Никольской улицѣ, въ домѣ графа Орлова-Давыдова, а во время спектаклей — и въ Большой театр.

Содержаніе: Иностранные театры. — Курьезы, замѣтки и вопросы (Письма темныхъ людей. Въ альбомъ артисткѣ, стих. Благонъ совѣтъ). — мѣсь (Овации въ честь Государя. Палкскій пунцій. Новое произведеніе Россіи. Музыкальный праздникъ. Г-жа Александрова. Новая опера. Даровые билеты).

ИНОСТРАННЫЕ ТЕАТРЫ.

Самымъ выдающимся явленіемъ на парижскихъ сценахъ за послѣднее время была постановка новой оперы Гуно *Ромео и Джульетта*.

Сюжетъ *Ромео и Джульетты* не въ первый разъ обрабатывается авторами оперы: еще въ концѣ прошлаго столѣтія, въ 1790 г., Штейбельтъ написалъ оперу подъ этимъ заглавіемъ на либретто виконта Сегюра. Опера эта отличалась большими достоинствами. Вѣдь за Штейбельтомъ, въ 1796 г., Зингарелли представилъ въ Миланѣ свою оперу подъ тѣмъ же заглавіемъ, изъ которой арія Ромео «*Ombra adorata aspre*» долго возбуждала всеобщій энтузіазмъ. Въ 1826 г. на театрѣ Ла Скала, въ Миланѣ, была играна опера Ваккаи подъ тѣмъ же заглавіемъ. На либретто этой оперы написалъ музыку Беллини, назвавъ свое произведеніе *Монтенки и Капулетти*, опера эта была представлена въ 1-й разъ въ 1830 г. въ Венеціи. Случилось такъ, что въ партиціи Ваккаи первые три акта весьма незначительны, четвертый же очень драматиченъ, а въ партиціи Беллини первые три акта несравненно выше четвертаго. Поэтому большею частью первые три акта оперы *Монтенки и Капулетти* исполняются съ музыкою Беллини, а четвертый съ музыкою Ваккаи. Въ такомъ видѣ опера эта была играна и на московской сценѣ въ 1838 г. Маркизь д'Иври написалъ также оперу *Ромео и Джульетта*, обладающую, какъ говорить, большими достоинствами, но опера эта не была играна. Кромѣ того, Гекторъ Беріозъ написалъ драматическую симфонію *Ромео и Джульетта* съ хорами на слова Эмиля Дешанэ.

Либретто для оперы Гуно написано гг. Мишелемъ Карре и Жюлемъ Барбье, тѣми самыми, которые написали для этого композитора и либретто оперы *Фаустъ*. Въ своемъ новомъ трудѣ гг. Карре и Барбье порядочно-таки ископали драму Шекспира, но все-таки меньше, чѣмъ ихъ предшественники, составлявшіе либретто для Штейбельта, Зингарелли, Ваккаи и Беллини. Подобно тому, какъ въ *Фаустѣ* гг. Карре и Барбье ввели новое лицо, студента

Зибеля, котораго нѣтъ у Гете, такъ и въ *Ромео и Джульеттѣ* они сочинили какого-то пажа Стефана, котораго нѣтъ у Шекспира, да и вообще много исказили характеры, созданные Шекспиромъ. Опера начинается прологомъ. Послѣ короткой интродукціи, написанной въ видѣ фуги, подымается занавѣсъ и передъ зрителями картина, составленная изъ разныхъ группъ, на подобіе фронтисписовъ въ боккачелю Декамерону. Прологъ составляетъ хоръ на слова, схожія съ словами пролога къ 2-му акту трагедіи Шекспира. За прологомъ слѣдуетъ 1-й актъ оперы — праздникъ у Капулетта; во 2-мъ актѣ — сцена у балкона; третій актъ начинается въ кельѣ отца Лоренцо, который благословляетъ бракъ Ромео съ Джульеттою, потомъ слѣдуютъ дуэти Тибальта съ Меркуціо и Ромео съ Тибальтомъ, а за тѣмъ изгнаніе Ромео. Въ четвертомъ актѣ кормилица приводитъ тайкомъ Ромео къ Джульеттѣ. Джульетта прощается съ Ромео: «Ужъ ты идешь? Вѣдь день еще не скорое». По уходѣ Ромео, Капулеттъ объявляетъ дочери, что онъ отдаетъ ее замужъ за Париса. Лоренцо предлагаетъ Джульеттѣ выпить снотворный напитокъ и Джульетта, выпивъ его, улизываетъ отъ оперы Гуно падаетъ безъ чувствъ среди свадебнаго пиршества. Пятый актъ происходитъ въ фамильномъ склепѣ Капулеттовъ. Въ либретто гг. Карре и Барбье Джульетта просыпается еще при жизни Ромео, подобно тому, какъ передѣлалъ Гаррикъ окончаніе драмы Шекспира.

Опера Гуно имѣла большой успѣхъ. Партитуру ея очень хвалятъ. Сравнивая ее съ партитурою оперы *Фаустъ* того же автора, находятъ, что нѣкоторые мѣста въ *Фаустѣ* отличаются большимъ вниманіемъ и большею силою колорита; за то въ *Ромео и Джульеттѣ* болѣе цѣлостности, выдержанности и законченности, но все-таки партитура Гуно, не смотря на всѣ ея достоинства, далеко не передаетъ этой чудной драмы любви, этой печальной повѣсти «о Ромео и Юліи его», которую такъ чудно представилъ намъ Шекспиръ. Въ произведеніи Гуно партію Ромео исполняетъ теноръ Мишо, а партію Джульетты сопрано Корвало. Француз-