

№

АНТРАКТЪ

5.

Антрактъ выходить ежеежене. Цѣна годовому изданію (50 №№). съ доставкою на домъ въ Москвѣ — 2 руб. сер.; по почте — 1 руб. 50 коп. сер.; на три мѣсяца — 1 руб. сер. Для подписчиковъ же на театральныя афиши цѣна годовому изданію — 1 руб. сер. Подписка отъ иногороднихъ принимается только годовая и за пересылку въ другіе города принимается 1 руб. 50 коп. сер. въ годъ (всего 3 руб. 50 коп. сер.). Слѣдъ подписки считаются съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Подписка принимается ежедневно, отъ 9 часовъ утра до 6 часовъ вечера, въ конторѣ типографіи Императорскихъ московскихъ театровъ (№. 11. Смирнова), на Покотской улицѣ, въ домѣ графа Орлова-Давыдова, а во время спектаклей — и въ антрактѣ, въ Большомъ театрѣ.

Содержаніе: Иностранные театры. — Некрологъ. (А. Т. Сабурова. Г. С. Олгинъ. П. Дюпоръ). — Замѣтка. — Смѣсь. (Подарокъ. Исправленіе должностей. Шекспиръ въ русскомъ переводѣ. Спектакли гаухонѣмыхъ. Сборъ въ пользу капиотовъ. Итальянская опера въ Курскѣ. Вагнеръ. Понсаръ. Нравственность въ Римѣ. Актриса-Камелія.

ИНОСТРАННЫЕ ТЕАТРЫ.

Парижская публика начинаетъ, наконецъ разочаровываться въ своихъ авторитетныхъ писателяхъ. Попадъ пьеса Сарду *Новый домъ*, выдержавъ благополучно одно только первое представленіе, въ послѣдующія же тѣмъ сопролождалась самыми неистовыми свистками. Демонстрація эти вѣскольکو не были заранее подготовлены, какъ это часто случается на парижскихъ сценахъ. Виновики ихъ самъ Сарду, который въ послѣднее время до того писался, что для оживленія своихъ полумертвыхъ героенъ, вадумалъ прибѣгать къ эффектамъ самаго неопозволительнаго свойства. Такъ, напримѣръ, одиъ графъ, неподвижій въ его пьесѣ, должностъ любовника, сперва отравляется опиумомъ и въ глазахъ всей публики умираетъ въ страшныхъ судорогахъ, а потомъ, спустя не болѣе четверти часа, вскакиваетъ, какъ ни въ чемъ не бывало, и истосердечнымъ раскаяніемъ распутываетъ всю путаницу. Публика весьма терпѣливо и даже со вниманіемъ смотритъ три первые акта, но, пачиная съ четвертаго, въ которомъ совершается самое отравленіе, возмущающее излишними подробностями, — терпѣніе публики совершенно истощается. Не только громкое шиканіе и проклятія свистки оглашаютъ зрительную залу театра «Одевилля», но вмѣстѣ съ свистками па бѣдныхъ артистовъ, въ пѣ чемъ певновныхъ, летитъ со всѣхъ сторонъ орѣховая скорлупа и лбдочные огрызки. Не смотря на подобныя невзгоды, пьеса эта въ продолженіе десяти представлений дала директору театра полные сборы. По увѣренію фельетониста газеты *Moniteur Universel*, директоръ даже насильно заставилъ актера Феликса исполнить роль графа, затѣля съ нимъ процессъ. Артистъ этотъ (на долю котораго болѣе пѣхъ достадалось орѣховой скорлупы) нехотѣ третлго представленіи отказался отъ роли, во судъ, въ силу контракта, приговорилъ его, въ случаѣ дальнѣйшаго сопротивленія, къ неслѣдствію аресту. Феликсъ предпочелъ сценическія неудобства — тюремнымъ и терпѣливо выносилъ нравственную и физическую пытку, которая по всѣмъ правамъ слѣдовала бы ангару.

Процессъ Мартена Рео, совершившаго четыре убійства, послужилъ сюжетомъ для мейндримы, ко-

торая привлекаетъ толпы зрителей въ театръ *Chatelet*. Этотъ пзвергъ, поставившій цѣлью своей жизни богатство, угговорилъ сперва роднаго своего брата уступать ему все состояніе за ежегодную педсцо, — отравляетъ его. Черезъ вѣскольکو пѣдѣль умираетъ такая же жена Мартена Рео, завѣщавшая свое состояніе мужу, вслѣдствіе его настоятельныхъ требованій и угрозъ. Убійца женится потомъ на молодой богатой дѣвушкѣ, приживаетъ съ нею сына и, убивши ее также уступитъ ему свое состояніе, медленными ядомъ отравляетъ ее и сына, которому должна принадлежать извѣстная часть пѣзъ пѣдѣства. Эта четвертая смерть, увеличившая еще болѣе состояніе Мартена, возбудила наконецъ всеобщее подозрѣвіе. По распоряженію префекта полиціи, трупъ ребенка былъ вскрытъ и въ кровяныхъ сосудахъ его оказалось весьма значительное количество ртутной соли. Затѣмъ были пѣдѣдованы могилы обихъ женъ. Тотъ же лѣдъ, которымъ былъ отравленъ ребенокъ, найденъ и въ этихъ двухъ могилахъ. Мартенъ при допросахъ упорно отъ всего отказывался. Извѣстный адвокат Мадно, въ своей защитительной рѣчи, такъ искусно сумѣлъ выставить на видъ всѣ смѣлчающія вину обстоятельство, что Мартенъ, вмѣсто смертной казни, приговоренъ къ пожизненной каторжной работѣ. Всѣ обстоятельства этого процесса со всѣми мельчайшими подробностями воспроизведены въ шести дѣйствіяхъ и десяти картинахъ. Публика въ восторгѣ отъ подобной пѣсы, которая въ сущности не болѣе, какъ рассказъ процесса въ драматической формѣ, не заключающей въ себѣ даже сценической занимательности. Публика интересуется пѣсою потому только, что, все совершающееся въ ней, совершилось на самомъ дѣлѣ. Набавъ, передвѣвшій процессъ въ пѣсу, не взялъ на себя даже труда связать, какъ слѣдуетъ, об сцену между собою. Лучше другихъ исполняетъ роль второй жены молодой артисткою Матильдою Веллиль.

На сцену французскаго театра, на которую въ прежнія времена допускались пѣсы преимущественно изъ классическаго репертуара, получили теперь свободный доступъ пѣсѣвшія драматическія произведенія, извѣстныя подъ названіемъ *пѣсѣовиды*. Знаменитый французскій драматургъ Октавъ Фелле не преминулъ воспользоваться сцене-