

№

АНТРАКТЪ.

12.

Антрактъ выходитъ еженедѣльно, по воскресеньямъ. Цѣна годовому изданію (50 №№), съ доставкою на домъ, въ Москвѣ — 2 руб. сер.; полу-годовому — 1 руб. 50 коп. сер.; на три мѣсяца — 1 руб. сер. Для подписчиковъ же на театральныя афиши цѣна годовому изданію — 1 руб. сер. Подписка отъ иногородныхъ принимается только годовая и за пересылку въ другіе города прилагивается 1 руб. 50 коп. сер. въ годъ (всего 3 руб. 50 коп. сер.) Срокъ подписки считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Подписка принимается ежедневно отъ 9 часовъ утра до 5 часовъ вечера въ конторѣ типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскихъ театровъ (Им. Им. Смирнова), на Никольской улицѣ, въ домѣ графа Орлова-Давыдова, а во время спектаклей и въ книжной лавкѣ, въ Большомъ театрѣ.

Содержаніе: Иностранные театры. — Курьезы, замѣтки и вопросы. (Письма къ редактору. Легко разрѣшающееся недоумѣніе. Въ альбомы исполнителямъ «Самоуправцевъ»). — Письмо къ редактору, В. Безекирскаго. — Смѣсь.

ИНОСТРАННЫЕ ТЕАТРЫ.

Многимъ, быть можетъ, покажется невѣроятнымъ, что Парижъ, приходившій въ неописанный восторгъ отъ очаровательной Аделины Патти, почувствовалъ наконецъ и къ ней охлажденіе. А между тѣмъ ни прелестный голосъ знаменитой примадонны, ни даже малѣйшій звукъ его не измѣнили ей. Главная причина такой перемены, судя по отзывамъ рецензента газеты «Le Nord», заключается въ слишкомъ большомъ гонораріи, который приходится получать этой знаменитости за свой талантъ. Менѣе трехъ тысячъ франковъ она не хочетъ брать за представленіе, и Бажье, содержатель итальянскаго театра въ Парижѣ въ продолженіе трехъ лѣтъ аккуратно выплачивалъ такую баснословную сумму. Само собою разумѣется, что, для покрытія расходовъ, онъ вынужденъ былъ значительно возвысить и безъ того не дешевыя цѣны за мѣста. Не смотря на то, всѣ представленія Аделины Патти постоянно были полны зрителями. Желая насладиться удовольствіемъ слушать знаменитую пѣвицу, разсчетливые парижане часто вынуждены были разставаться съ лишнимъ франкомъ; понятно, что удовольствіе, какъ бы оно ни было высоко, пріобрѣтенное дорогою цѣною, не могло быть предметомъ постоянного восторга. Кромѣ того, по увѣренію того-же рецензента, спектакли Аделины Патти не только не приносили никакой выгоды самому Бажье, но положительно истощали средства его театра, такъ что онъ не рѣшился возобновить съ нею контракта. Нѣтъ никакого сомнѣнія, что знаменитая пѣвица можетъ навѣрное разсчитывать на свои 3,000 франковъ за спектакль; но во всякомъ случаѣ цѣна эта назначенная ею самою, доведена до такихъ громаднѣхъ размѣровъ, далѣе которыхъ идти невозможно. Тридцать лѣтъ тому назадъ, въ тотъ именно періодъ, когда пожинали лавры такіе таланты, какъ Рубини, Лаблашъ, Тамбурины, Зонтагъ, Малибранъ и Гризи, объ этихъ артистахъ обыкновенно говорили: «Парижъ ихъ судить, а Лондонъ имъ платить». Выраженіе это принадлежитъ Бальзаку. Но большинство теперешнихъ артистовъ воображаетъ, что лучшая оцѣнка ихъ таланта это — высокая цѣна, къ подобнымъ артистамъ принадлежитъ и Аделина Патти. Рѣдкимъ исключеніемъ являются тѣ артисты, которые думаютъ иначе. Къ числу этихъ немногихъ принадле-

житъ и такая знаменитость, какъ теноръ Фрасклинн. Когда Бажье предложилъ ему по полторы тысячи за спектакль, онъ отвѣтилъ: «Самое большее, что я когда либо получалъ, это 1,000 франковъ и съ меня этой платы довольно!» Чтобы удержать публику за своимъ театромъ и въ отсутствіе Патти, Бажье занялся серьезнымъ составленіемъ репертуара. Въ непродолжительномъ времени онъ намѣренъ поставить оперу *Serv a Radgo na*. На главныя сопранныя партіи ангажирована имъ г-жа Пенко.

Въ Большой Оперѣ недавно была поставлена опера *Жидовка* съ совершенно новой обстановкой. Ангажированная на этотъ сезонъ примадонна Моді, для втораго своего дебюта, исполняла роль Рахили. Замѣчательная по силѣ своего голоса, примадонна-контральто *Галакерсъ* прекрасно передала трудную партію Евдокіи. Особенно большой успѣхъ имѣлъ въ этой оперѣ теноръ *Вилларе*. На Лирическомъ театрѣ возобновлена опера Гуно *Фаустъ*, въ которой особенно хороша примадонна Карвало въ роли Маргариты. На этомъ же театрѣ готовится къ постановкѣ *Донъ-Жуанъ* Моцарта. Для главной роли Донъ-Жуана нарочно ангажированъ съ театра Ла Скала пѣвецъ *Бонни*, обратившій на себя вниманіе необыкновенно высокимъ баритономъ.

На театрѣ Французской Комедіи въ скоромъ времени ожидаютъ прибытія Юдиен Деронъ, замѣчательной драматической актрисы. Она родомъ еврейка. Въ дѣтствѣ лишившись своихъ родителей, она была принята на воспитаніе однимъ актеромъ вашингтонскаго театра и до такой степени пристрастилась къ сценѣ, что въ шестнадцать лѣтъ сама считалась одною изъ лучшихъ актрисъ того театра. Желая усовершенствовать свой талантъ, Деронъ предприняла артистическое путешествіе по Америкѣ. Вскорѣ потомъ всѣ американскія газеты заговорили о ней, какъ о талантѣ, выдѣляющемся изъ общаго уровня. Репертуаръ этой артистки преимущественно состоитъ изъ классическихъ пьесъ. Лучшая ея роль — *Леди Макбетъ*. Съ пріѣздомъ ея въ Парижъ театрѣ Французской Комедіи намѣренъ открыть абонементъ на двадцать спектаклей по удвоенной цѣнѣ. На этомъ-же театрѣ начались репетиціи пьесы, которая носитъ названіе *La Comédie à Fernéy*. Главнымъ лицомъ въ этой пьесѣ выведенъ знаменитый Вольтеръ. Роль эта отдава любимцу парижской публики, *Монрозу*.