

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедельное издание

XIV г. изд. 29 июля—5 августа 1907 г. № 30—31.

СОДЕРЖАНИЕ: Психология музыкального творчества. Н. Саввина.—Къ вопросу о реформѣ музыкальнаго образования въ Россіи. (Окончаніе). И. Попова.—Церковно-пѣвческое дѣло: Тормавы перковнаго пѣнія. Учителя Н. П. Долгушина. Хроника (С.-Петербургъ — Музыка въ провинціи, — Музыка за границей). Библиографія. — Объявленія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

ПРИДВОРНАЯ КАПЕЛЛА

симъ объявляетъ, что въ наступающемъ 1907/8 учебномъ году ПРИЕМА УЧЕНИКОВЪ на всѣ курсы Регентскаго Класса при Придворной Капеллѣ безусловно **НЕ БУДЕТЪ**. Занятія же въ семъ классѣ будутъ продолжаться лишь для тѣхъ учениковъ, которые поступили въ Классъ въ продолженіе 1906/7 учебнаго года или ранѣе. Прошенія о приѣмѣ въ Регентскій классъ будутъ возвращаться безъ разсмотрѣнія.

406—1.

Слѣдующій № 32—33 выйдеть 12 августа (въ теченіи лѣтняго сезона «Р. М. Г.» выходитъ черезъ 2 недѣли).

За перем. адреса уплачивается 20 коп. При заявленіи о перем. адреса необходимо сообщать № бандероли или № подл. билета.



Психология музыкальнаго творчества. ¹⁾

Разработка вопросовъ психологии художественнаго творчества является одною изъ труднѣйшихъ задачъ изслѣдованія: прежде всего и сама то общая психология, на положенія и выводы которой приходится здѣсь опираться, въ настоящее время далеко не можетъ быть признана наукою установившеюся, съ ясно опредѣленными и точно выраженными законами; съ другой стороны, опредѣленіе законовъ творчества, выясненіе ихъ представляетъ громадную трудность еще и потому, что процессъ творчества ускользаетъ изъ вниманія,

¹⁾ Проф. И. Г. Оршанскій. Музыка и музыкальное творчество. «Вѣстникъ Воспитанія» 1907 г. I, II и III книги.

какъ художника, такъ и того, кто вздумалъ бы наблюдать его: первый въ моментъ созданія всецѣло поглощенъ своею работою, и ему не до самонаблюденія; второй, вполне понятно, не можетъ заглянуть въ глубь души художника. Отсюда, слѣдовательно, самонаблюденіе—одинъ изъ цѣннѣйшихъ факторовъ психологии—безслѣдно исчезаетъ для изслѣдователя. Неудивительно, поэтому, если философская литература мало интересуется психологіею художественнаго творчества вообще. Область же специально музыкальнаго творчества, процессъ зарожденія муз. произведенія, тѣ законы, которымъ подчиняется такъ называемое вдохновеніе, тѣ волненія и вообще вся душевная работа, которая выпадаетъ на долю композитора, — все это представляетъ собою настоящую *terra incognita*, до сихъ поръ еще не разработанную, особенно въ русской литературѣ.

Тѣмъ любопытнѣе было встрѣтить на страницахъ «Вѣстника Воспитанія» за нынѣшній годъ (кн. I—III) статью И. Г. Оршанскаго «Музыка и музыкальное творчество». Статья извѣстнаго психолога, къ слову сказать, блестяще написанная—интересна не только для большой публики, она несомнѣнно должна привлечь къ себѣ вниманіе и профессиональ-