

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МІРОКЪ

ГАЗЕТА

ТЕАТРАЛЬНАЯ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

	Безъ досл.	Съ досл.	Съ перес.
За годъ	6 р.	7 р.	8 р.
За полгода	3	3	50к. 4

Гг. подписчики получаютъ бесплатную премію, подъ заглавіемъ „Литературный Альманахъ“, въ составъ котораго входятъ пьесы, очерки, рассказы и стихотворенія.

Подписка принимается ежедневно въ главной конторѣ „Театр. Мірокъ“ (Невскій, 52) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

№

35
50

Редакція (Спб., Фурштатская, 14) открыта для личныхъ объясненій по субботамъ отъ 11 до 1 ч.

Главная Контора (Невскій, 52) открыта ежедневно отъ 9 ч. у. до 6 ч. в. Объявленія (10 и строка пята на послѣдней и 20 к. на 1-й стр.) принимаются въ конторѣ и ея отдѣленіяхъ.

Всѣ доставляемыя для помѣщенія въ газетѣ статьи и замѣтки должны быть за полную подписью и съ адресомъ изъ автора. При необстояніи условій, на которыхъ желаютъ ихъ печатать, онѣ считаются бесплатными и поступаютъ въ полное распоряженіе редакціи. Рукописи не возвращаются.

Въ этомъ номерѣ 16 страницъ.

Цѣна № въ розничной продажѣ 20 коп.

При семъ № прилагается 5 выпускъ „Театрально-Литературнаго Альманаха“, въ которомъ помѣщена пьеса „Петербургская жизнь“.

Н. А. НИКУЛИНА.

(Двадцать пять лѣтъ изъ жизни артистки).

«Нѣтъ ничего труднѣе для искусства, какъ истинной простоты; нѣтъ ничего труднѣе для фантазіи, какъ увидать, что ей не нужно другого матеріала кромѣ того, который открыто лежитъ въ природѣ и исторіи».

(Эстетика, Куно Фишера, томъ II, стр. 223).

«Если въ драматической труппѣ, пишетъ Э. Лессингъ въ своей Гамбургской драматургіи, есть четверо актеровъ, изъ которыхъ одни играютъ превосходно, а остальные хорошо, то она можетъ считаться образцовой», основываясь на мнѣніи этого великаго знатока театра, можно смѣло было причислить труппу московскаго Малаго театра съ начала шести десятыхъ годовъ къ вполне образцовой. Въ ней было не два и не четыре даровитыхъ артиста, но она сплошь состояла изъ талантовъ. Васильева, Кавалерова, Львова-Симецкая, Никулина-Косицкая, сестры Броздины, Колосова, Н. М. Медвѣдова, С. П. Акимова, Н. М. Рыкалова, Щелкинъ, Садовской, Нормской, Самаринъ, Живокини, Никифоровъ, Дмитревской, Ленской, Кремлевъ, Ермоловъ, Черкасовъ входили въ составъ ея.

Но какъ ни хорошъ былъ персоналъ Малаго театра, неумолимое время клало на него уже свою руку. Особенно это ощутительно давало себя чувствовать въ женской половинѣ труппы, болѣе разумная часть которой спѣшила искать себѣ успѣха въ другомъ амплуа, и вотъ, какъ бы на смѣну

ей, Московское театральное училище приготовило нѣсколькихъ своихъ воспитанницъ, въ числѣ которыхъ была и Н. А. Никулина, впервые появившаяся на сценѣ Малаго театра вмѣстѣ съ г. Рябовымъ, въ водевилѣ „Взаимное обученіе“, въ январѣ 1861 г.*).

Извѣстный критикъ Баженовъ, въ Московскихъ Вѣдомостяхъ, такъ описываетъ первые шаги этой артистки въ Маломъ театрѣ: «Пьеса для дебюта г-жи Никулиной и г. Рябова была выбрана слишкомъ старая и шла въ началѣ спектакля, для съѣзда. Молодые артисты, не смотря на это, все таки съумѣли зарекомендовать себя съ самой хорошей стороны и изъ ничтожныхъ ролей сдѣлали все что могли; исполненіе ихъ было живо, весело, свободно; они выказали даже достаточное знакомство со сценой. Г-жа Никулина при первомъ появленіи на сцену нѣсколько оробѣла, потомъ обошлась и держала себя мило, безъ малѣйшаго кокетства, что признаться мнѣ особенно понравилось въ ея игрѣ. Простота, доходящая до наивности, прямота чувства вотъ характеристическія черты игры дебютантки. Первой серьезной ролью Н. А. на сценѣ Малаго театра была роль Липочки, въ комедіи того же названія В. Островскаго; напечатанной въ журналѣ „Эпоха“, издаваемомъ М. М. Достоевскимъ и обратившимъ, благодаря своимъ несомнѣннымъ литературнымъ достоинствамъ, вниманіе критики. Комедія эта на сценѣ не смотря на превосходную игру въ ней г-жи Никулиной, А. Акимовой, Садовскаго, Самарина, Дмитревскаго и г. Вильде, успѣха не имѣла. Вкусъ публики до того былъ испорченъ царящей на сценѣ, Малаго театра мелодраматической шумихой и вновь нарождающейся гражданской драмой и комедією, для которыхъ одинъ изъ извѣстныхъ литераторовъ, въ

*) Н. А. Никулина, поступивъ въ Театральное училище 13 лѣтъ, сначала, какъ и всѣ воспитанницы школы, обучалась танцамъ. Бывшій въ то время учителемъ драматическаго класса Театральнаго училища г. Дмитревской обратилъ первый на нее вниманіе и подмѣтилъ въ ней должное дарованіе.