



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО (съ иллюстраціями)
подъ редакціей НИК. ФИНДЕЙЗЕНА.

Рекомендована: 1) Уч. Ком. Канц. по учр. Имп. МАРИИ. 2) Уч. Ком. Мин. Нар. Просв.

1905 XII годъ.	5	рублей въ годъ съ	ПОДПИСНАЯ ЦѢНА	съ дост. и пер.	Безъ дост.	№ 33—34 14—21 августа.
		дост. и пересылкою.	На 6 мѣс.	3 р. — к.	2 р. 50 к.	
		Везъ дост. въ годъ	4 руб.	„ 3 „	1 „ 60 „ 1 „ 50 „	
		За границу въ годъ	6 „	„ 1 „	— „ 60 „ — „ — „	
		Цѣна № 15 к., съ перес. 20 к.	За перемѣну адреса 20 к.			

Редакція и Главная Контора: С.-Петербургъ, улица Гоголя (бывш. Мал. Морская), д. № 6, кв. 21.

Слѣдующій № 35—36 выйдетъ 29 авг. (въ теченіи лѣтнаго сезона „Р. М. Г.“ выходитъ черезъ 2 недѣли).

За перем. адреса уплачивается 20 коп. При заявленіи о перем. адреса необходимо сообщать № бандероли или № подп. билета.



Карль-Марія фонъ-Веберъ.



Изъ лѣтописей фортепіано.

Музыкально-историческіе очерки.

II.

Карль-Марія фонъ-Веберъ.

Въ исторіи фортепіано Веберъ стоитъ какъ-бы особнякомъ. Его нельзя причислить къ какой-либо группѣ или школѣ пианистовъ. Онъ не является чьимъ либо продолжателемъ. Если мы возьмемъ совокупность всего, что было до него написано для фортепіано, то мы нигдѣ не найдемъ образцовъ, которымъ онъ слѣдовалъ-бы; еще пожалуй въ искренномъ простосердечномъ творествѣ Дуссека можно порой найти мечтательные моменты, извѣстные мелодическіе обороты, гармоническіе ходы, родственные Веберу. Поглощенный театромъ, идеей національной оперы, разработкой народной пѣсни, Веберъ, какъ-бы мимоходомъ отдавался фортепіано. Онъ сравнительно мало написалъ для фортепіано, а между тѣмъ, если исключить увертюры къ Фрейшютцу, Эвриантѣ и Оберону, въ наше время жизненность сохранили именно его фортепіанная произведенія.

Кажется Гансликъ замѣтилъ, что опера—