

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедѣльное изданіе

XIV г. изд.

25 марта 1907 г.

№ 12.

СО ДЕРЖАНІЕ: П. И. Бларамбергъ †. Ник. Ф.—Камерная музыка А. К. Глазунова. Ю. Курдюмова.—Чешская музыка. (Очеркъ). (Продолженіе). Ив. Липаева.—Церковно-пѣвческое дѣло: Демественныя собранія. Н. Компанейскаго.—По поводу народной консерваторіи. (Письмо въ редакцію). Дм. Аракчіева.—Второе юбилейное чествованіе А. К. Глазунова.—Хроника (С.-Петербургъ, — Москва, — Музыка въ провинціи, — Музыка за границей). — Библиографія. — Объявленія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.



П. И. Бларамбергъ †.

15 марта въ Ниццѣ послѣ продолжительной болѣзни скончался Павелъ Ивановичъ Бларамбергъ, несомнѣнно незаурядный по своему дарованію композиторъ, одинъ изъ выдающихся музыкальных дѣятелей въ Москвѣ. Несмотря на это, несмотря также на видное общественное положеніе (П. И. въ теченіи многихъ лѣтъ былъ профессоромъ въ московскомъ «Филарм. Училищѣ» и соредакторомъ солиднѣйшаго органа, какъ «Русскія Вѣдомости»), судьба оказалась очень жестокой по отношенію къ его композиторскому дарованію. Къ автору нѣсколькихъ оперъ—далеко незаурядныхъ по качеству и, во всякомъ случаѣ, выдающихся сравнительно съ тѣми бездарными оперными продуктами, которые нерѣдко попадаютъ на сцену, — автору многочисленныхъ симфоническихъ и вокальных произведеній — относились «съ почтеніемъ», почти не дѣлая никакихъ попытокъ познакомиться ближе съ его творчествомъ и, если оно окажется достойнымъ, распространять его въ русской публикѣ, тѣмъ болѣе, что чѣмъ-чѣмъ, а только не талантливыми композиторами мы слишкомъ богаты. Правда, были попытки ставить оперы и симфоническія вещи Бларамберга (и исключительно въ Москвѣ), но онѣ таковыми и остались. Въ

бытность Бларамберга профессоромъ «Филарм. Учил.» ученическими силами были разучиваемы и 1 д. его оперы «Скоморохъ», и однактная «Дѣвица-Русалка» — милая и пѣвучая опера, но такія постановки удовлетворить композитора, конечно, не могутъ. Больше удовлетворенія могли бы доставить постановки его «Маріи Бургундской» и «Тушинцевъ» въ Большомъ театрѣ, но ихъ положительно преслѣдовалъ полуанекдотическій злой рокъ. Первая опера (настоящее ея названіе «Марія Тюдоръ» — также какъ и имена дѣйствующихъ лицъ, по тогдашнимъ своеобразнымъ цензурнымъ соображеніямъ, были замѣнены вымышленными) была поставлена въ 1888 г., но такъ какъ почти каждое ея представленіе было связано съ какимъ-либо несчастнымъ происшествіемъ — то крушеніе царскаго поѣзда (1-е представленіе — 17 октября



Пав. Ив. Бларамбергъ.

(Род. 14 сентября 1841 г., † 15 марта 1907 г.).