

№

АНТРАКТЪ.

22.

Антрактъ выходитъ еженедѣльно, по воскресеньямъ. Цѣна годовому изданію (50 №№), съ доставкою на домъ, въ Москвѣ — 2 руб. сер.; годовому — 1 руб. 50 коп. сер.; на три мѣсяца — 1 руб. сер. Для подписчиковъ же на театральныя афиши цѣна годовому изданію — 1 руб. сер. Подписка отъ иногороднихъ принимается только годовая и за пересылку въ другіе города прилагается 1 руб. 50 коп. сер. въ годъ (всего 3 руб. 50 коп. сер.). Срокъ подписки считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Подписка принимается ежедневно отъ 9 часовъ утра до 5 часовъ вечера въ конторѣ типографіи ИМПЕРАТОРСКИХЪ Московскихъ театровъ (Ив. Ив. Смирнова), на Никольской улицѣ, въ домѣ графа Орлова-Давыдова, а во время спектаклей и въ нижней лавкѣ, въ Большомъ театрѣ.

Содержаніе: Матеріалы для біографіи К. Н. Полтавцева, В. И. Родиславскаго. — Ветеранъ на сценѣ. — Смѣсь. (Опера. Патти).

МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ БІОГРАФІИ К. Н. ПОЛТАВЦЕВА.

31 Декабря 1865 г., на Пятницкомъ кладбищѣ, недалеко отъ памятныхъ могилъ Грановскаго и Щепкина, воздвиглась новая могила, тоже дорогая для людей, любящихъ русское искусство, — въ ней похороненъ актеръ московской сцены, Корнилій Николаевичъ Полтавцевъ.

К. Н. Полтавцевъ родился въ Курскѣ, въ 1823 году. Онъ воспитывался въ домѣ генерала Бороздина и, вмѣстѣ съ нимъ, пріѣхалъ еще мальчикомъ въ Москву, гдѣ и поступилъ въ 1-ю московскую гимназію. Еще въ бытность свою въ гимназіи, Полтавцевъ страстно полюбилъ театръ. Въ праздничные дни и въ вакаціонное время любимымъ его удовольствіемъ было составлять спектакли изъ воспитанниковъ гимназіи. На нихъ мальчикъ-гимназистъ разыгрывалъ съ своими товарищами разныя драмы, комедіи, водевили, и успѣхи на гимназическихъ спектакляхъ еще болѣе усиливали страсть Полтавцева къ театру.

Эта страсть возросла въ молодомъ человѣкѣ до такой степени, что онъ рѣшилъ посвятить себя театру. Съ этой цѣлю онъ оставилъ гимназію и поступилъ въ экстерны московскаго театральнаго училища. Судьба экстерновъ вообще незавидная; ихъ участь — дѣлаться балетными фигурантами и фигурантками. Но Полтавцевъ поступилъ въ экстерны въ такія лѣта, когда поздно уже выламывать ноги для того, чтобы сдѣлаться *первымъ отъ воды* въ балетѣ, и это обстоятельство, вмѣстѣ съ прекраснымъ знаніемъ французскаго и нѣмецкаго языковъ, приобретеннымъ еще въ домѣ генерала Бороздина, содѣйствовало къ тому, что Полтавцевъ 7 ноября 1842 г. былъ принятъ на службу къ московскому театру во французскую труппу, съ обязанностию «являться на выходы, играть роли по назначенію дирекціи и заниматься переводами монтировокъ и пр. для костюмера». Полтавцеву было назначено жалованья полтора р. с. въ годъ.

Имя прекраснѣйшій французскій выговоръ, г. Полтавцевъ являлся во французскихъ піесахъ, занимая въ нихъ безсловесныя роли, или роли въ два слова. Такія же роли занималъ онъ иногда и въ русскихъ піесахъ. Въ первый разъ имя его на афишѣ является 7 мая 1843 г.: это было на первомъ представленіи драмы Н. А. Полеваго *Домоносковъ или жизнь и*

поэзія. Въ этой піесѣ г. Полтавцевъ исполнялъ роль графа В. В.

Пишущему эти строки очень памятно, какъ 19 ноября 1843 г., на бенефисѣ А. Т. Сабуровой, въ піесѣ *1-е іюля въ Петербургѣ*, г. Полтавцевъ исполнялъ крошечную роль фата Бѣсовскаго. Не смотря на то, что роль эта состоитъ только изъ нѣсколькихъ словъ, Полтавцевъ успѣлъ въ ней обратить на себя общее вниманіе. Мнѣ очень помнится, какъ прошелъ въ публикѣ, невольно обратившей вниманіе на замѣчательное исполненіе этой рольки, шепотъ: «кто это? кто это?» И афиша отвѣчала на этотъ вопросъ неизвѣстнымъ именемъ *Полтавцева*, котораго прежде никто и не слыхивалъ. Мнѣ кажется, что это былъ первый успѣхъ молодого артиста на московской сценѣ. Здѣсь онъ обратилъ въ первый разъ на себя хоть какое нибудь вниманіе публики. Съ тѣхъ поръ Полтавцевъ продолжалъ, по прежнему, занимать и въ русской, и во французской труппахъ роли въ два слова и являться на выходы.

Лѣтомъ 1844 г. ему дали сыграть первую, хоть сколько нибудь значительную роль, роль Фридриха въ опереткѣ *Дезертеръ, или тоска по родинѣ*. Не смотря на красивую наружность, симпатичный голосъ и другія достоинства молодого дебютанта, публика встрѣтила его довольно холодно. Онъ былъ очень робокъ, еще очень неопытенъ въ искусствѣ и игра его въ этой роли была то, что называется *такъ себѣ*.

Съ этихъ поръ на долю Полтавцева рѣдко, рѣдко попадалась хоть сколько нибудь порядочная ролька и онъ, по прежнему, являлся въ выходныхъ роляхъ. За то рѣдко въ концѣ списка дѣйствующихъ лицъ какой нибудь піесы, имѣющей въ себѣ много дѣйствующихъ лицъ, стояло у роли какого нибудь перваго вельможи, купца, гостя, придверника, офицера — г. *Полтавцевъ*, если піеса была русская, и М-г *Poltawtsoff*, если піеса была французская.

Покойный Корнилій Николаевичъ самъ мнѣ рассказывалъ, что въ 1845 г., когда возобновили водевилъ Ленскаго *Жена за столомъ, а мужъ подъ столомъ*, онъ игралъ въ немъ довольно незначительную и безцвѣтную роль Маркиза Альберта Сентіона. Послѣ того, какъ онъ сыгралъ ее одинъ разъ, тогдашній режиссеръ, Н. Г. Беккеръ, сказалъ ему, что эта роль слишкомъ для него хороша, взялъ ее у него и передалъ г. Колосову. Молодой человѣкъ