

МУЗЫКАЛЬНЫЙ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЪ С Т Н И К Ъ .

ГОДЪ ВТОРЫЙ.

№ 1.

6 ЯНВАРЯ 1857.

Выходить одинъ разъ въ недѣлю (по Воскресеньямъ).

Цѣна 10 руб. серебъ въ годъ съ доставкой на домъ; нагородные прилагать за по-
реамомъ 1 руб. 50 к. сер.

Подписки принимаются въ Редакцію Журнала, находящуюся въ С. Петербургѣ, въ Офисерской улицѣ, близъ Большаго Театра, въ домѣ Кутнера кв. № 13, въ книжныхъ мага-
зинѣхъ П. Раткова, Смирдина, Базунова, Волфа и Давыдова, въ Москвѣ въ музыкальныхъ магазинахъ Ломоносова и въ книжныхъ Базунова.

**Къ 4-му номеру прилагается Альбомъ
Антоня Контексаго.**

**Теоретическіе уроки его же, обѣщан-
ные гг. новымъ подписчикамъ будутъ
имъ доставлены въ самомъ непродол-
жительномъ времени.**

Содержаніе: Изъ Новыя годъ. — Объяснительная статья Ан-
тона Контексаго къ его «Положенію методы фортепьянной игры». —
Автографы музыкантовъ въ Императорской Публичной Библио-
тецѣ. — Понимавшія музыкальныя сочиненія (Гармоника). —
Михайловскій Театръ (Шарль де Сен-Жюльен). — Московскій
Вѣстникъ (Корреспондента). — Варшава (Аулиана фонъ-Шаге). —
Иностранный вѣстникъ. — Музыкалисты времени Имперіи. — Изве-
стія: библиографическое и музыкальное.

НА НОВЫЙ ГОДЪ.

Встрѣчаемъ новый годъ съ душою о русскомъ искусствѣ. Мы твердо вѣруемъ въ его будущее, твердо убѣждены, что оно должно сдѣлаться однимъ изъ сильнѣйшихъ орудіи въ дѣлѣ разумаго образованія, что отъ его успѣшнаго и снობоднаго развитія ускорится то истинное проявленіе, о которомъ теперь заботятся лучшие люди, просвѣщеніе, основанное на любви къ Богу и къ человеку. Искусство должно воспитывать обществу такъ, какъ теперь воспитываетъ отъѣзжающую личность. Простѣе, негнорно русскаго искусства, мы хити и пахлаемъ, что путь его былъ тѣснѣй, однако должны сознаться, что оно имѣло сильное вліяніе на русское образованіе; какъ же не полагаться на нѣ еще болѣе въ будущемъ, какъ не сдѣлать за развитіемъ этого искусства, какъ не радоваться появленію каждаго новаго досто-
стойнаго произведенія, каждаго новаго таланта? Искусство снѣ дѣло народное, потому что вытекаетъ изъ народныхъ вѣтъ, и заклады его нѣмѣя; снѣ дѣло народное оно под-
лежитъ суду каждаго, кто можетъ опереться на разумную критику и добросовѣстность; о немъ даже снѣдуетъ говорить болѣе, потому что оно любитъ свѣтъ, и можетъ успѣшно и благо-
годушно развиваться только при общей гласности; въ нѣй-то на-
ходятъ силу и энергію самые таланты, и какія бы поощренія, похвалы и полаганія на дѣлались имъ частными образомъ, ничто

не можетъ быть для нихъ лестнѣе и поощрительнѣе простой и гнрав-
ствленной похвалы высказанной публикою, и это очень понят-
но: пѣтнвыи артисты знаютъ для искусства, а оно, какъ мы
сказали, есть дѣло народное, снѣ дѣло народное и отъ нѣуждѣннѣе
гласности, пужается въ публичныхъ похвалахъ, пужается въ
справедливыхъ замѣчаніяхъ. Безъ всего этого таланты нѣтъ
нѣрной дороги, а съ тѣмъ нѣтъ и искусства быть правды-
наго развитія. И такъ, ставемъ же сдѣлать внимательнѣе за рус-
скіе искусства, и за русскими талантами, ставемъ съ лю-
бовью высказывать имъ правду, хотя бы подъ чѣстъ она была
и горька для нихъ, ставемъ напоминая имъ о выскочкѣ ихъ
вызваніи, ставемъ наконецъ желать, чтобы они стремлѣсь
завѣтъ нѣмѣныя мѣста среди русскихъ образованныхъ людей,
но не тѣхъ, которые слынутъ за образованныхъ только по сво-
ей паружной запискѣ — такое образованіе припѣсѣю павѣ
мало пользы. Пусть таланты, вступая на свое поприще, по-
мѣтъ значеніе негнорнаго образованія, пропущеннаго нѣтъ, у-
бѣрятся, что безъ него путь ихъ тѣснѣй, пусть они не размаи-
ваютъ себя, а снѣдуютъ человека и артиста въ одно понятіе,
и тогда мы можемъ процвѣтанію нашего искусства.

Обязанности наша сдѣлать за всѣми новизны явленіями въ
области искусства, и теперь нѣхочемъ на рубежѣ духъ, головы, и
оглаивать въ прошлое, мы съ удовольствіемъ замѣчаемъ,
что протекшій годъ не былъ совершенно безплоденъ для русска-
го искусства. Литература наша представила намъ и всенно про-
изведеній, достойныхъ общаго вниманія; нѣтъ, лучшее писателю
издали собранія снѣихъ сочиненій, которые сдѣлали бы честь вся-
кому литератору; широкозвѣщая дѣятельность въ литературной
жизни снѣмло займѣна даже въ увеличивающемся числѣ жур-
наловъ, которые заботятся не только объ общахъ интересахъ,
статьяхъ, но и о направленіи, имѣющемъ какою-нибудь близ-
кое отношеніе къ современности, черезъ что возбуждается
экзотерическій мыслъ въ литературѣ, вносятся въ нее осо-
бенная жизнь, и уже одно это не можетъ негаться безъ благо-
творнаго вліянія на общество. Всѣ новые журналы наши, по-
скольку не вредя старымъ, наннн себѣ довольно челою чита-
телей — погъ снѣе одно пѣтнмъ угнѣтительное явленіе, которое
выказалось въ пѣтъ только въ протекшемъ году и могло нора-
довать нѣхѣхъ искренно любящихъ Россію и просвѣщеніе. Мы
указывали на всѣ новыя произведенія драматическаго иску-
ства, и хотя далеко не всѣ изъ нихъ удовлетворяли насъ, хо-
та эта часть нашей литературы оказалась значительнѣе слабѣе
прочихъ, однако же и се мы не можемъ упрекнуть въ совер-
шеннонмъ безплоднѣ; и въ нѣй отразились многія современныя
стремленія, и если мы не снѣмло были довольны въ нѣй хую-