

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ МІРОКЪ

## ГАЗЕТА

ТЕАТРАЛЬНАЯ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**

	Безъ дост.	Съ дост.	Съ перес.
За годъ . . . . .	6 р.	7 р.	8 р.
За полгода . . . . .	3 »	3 »	50к. 4 »

Гг. подписчики получаютъ бесплатную премію, подъ заглавіемъ «Литературный Альманахъ», въ составъ котораго входятъ пьесы, очерки, рассказы и стихотворенія.

Подписка принимается ежедневно въ главной конторѣ «Театр. Мірка» (Невскій, 52) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

№ 34  
49

Редакція (Спб., Фурштатская, 14) открыта для личныхъ объясненій по субботамъ отъ 11 до 1 ч.

Главная Контора (Невскій, 52) открыта ежедневно отъ 9 ч. у. до 6 ч. в. Объявленія (10 к. строка пята на послѣдней и 20 к. на 1-й стр.) принимаются въ конторѣ и ея отдѣленіяхъ.

Всѣ доставляемыя для помѣщенія въ газетѣ статьи и замѣтки должны быть за полною подписью и съ адресомъ ихъ автора. При необозначеніи условий, на которыхъ желаютъ ихъ печатать, онѣ считаются бесплатными и поступаютъ въ полное распоряженіе редакціи. Рукописи не возвращаются.

**Въ этомъ номерѣ 24 страницы.**

**Цѣна № въ розничной продажѣ 20 коп.**

По случаю праздниковъ слѣдующій номеръ „Театрального Мірка“ выйдетъ вмѣсто субботы, 27 дек., во **вторникъ, 30 декабря**. Пятый и шестой выпуски „Театрального Альманаха“; содержащій въ себѣ ком. А. К. Гермоніуса и И. П. Зазулина „Петарбургская жизнь“ и комедію въ 4 д. В. А. Тиханова „Козырь“, будутъ на дняхъ особо разосланы гг. подписчикамъ.

### ХРОНИКА.

По заслуживающимъ довѣрія свѣдѣніямъ изъ театральнаго сфера, передаваемымъ «С. Пет. Вѣд.» слухи, о предстоящихъ реформахъ въ вѣдомствѣ импер. театровъ подтверждаются. Театральное управленіе, говоритъ, преобразуется совершенно. Независимо отъ крупныхъ измѣненій, которыми послѣдуютъ въ штатахъ хозяйственной части, реформа коснется и артистической стороны. Неудачный выборъ пьесъ послѣднихъ сезоновъ и разстройство въ составѣ русской драматической труппы, вмѣстѣ съ массою непроизводительныхъ затратъ, убѣдили руководящихъ лицъ въ необходимости поставить эту часть въ лучшія и болѣе правильныя условія. Говорятъ, что въ настоящее время, мнѣніе покойнаго А. П. Островскаго, проектировавшаго устройство особаго репертуарнаго комитета, признается основательнымъ, такъ какъ подобный комитетъ, замѣняя единоличное распоряженіе въ выборѣ пьесъ, могъ бы усунуть при-

страстіе и случайность соображеній, и оправдать на дѣлѣ пословицу: умъ хорошъ, а два лучше. Практика показала за послѣднія 5 лѣтъ, что литературно-театральный комитетъ почти не оказываетъ вліянія на репертуаръ столичныхъ драматическихъ театровъ, играя въ этомъ дѣлѣ роль чисто цензурную. Комитетъ одобряетъ или отвергаетъ новыя пьесы, но его одобренія не обязательны, а до старыхъ пьесъ онъ совсѣмъ не касается.

Въ связи съ сообщаемымъ слухомъ, находится и усиленная работа, начавшаяся въ петербургской театральной конторѣ. Составляется сводъ распоряженій, измѣненій и всякимъ мѣропріятіямъ, имѣвшимъ мѣсто по театральному управленію за время съ конца 1881 года. Присутственныя комнаты конторы превратились этими днями въ архивъ, такъ какъ полы, стулья, столы и диваны завалены массою дѣлъ, изъ которыхъ дѣлаются выборки, снимаются копии и т. д. Составлено будетъ, за пяти-лѣтній срокъ, нѣчто въ родѣ историческаго очерка дѣятельности нынѣшней театральной дирекціи.

Говорятъ, что на распоряженіе объ ускореніи реформы не мало повліялъ прискорбный случай, происшедшій съ двумя танцовщицами на Маринскомъ театрѣ, не въ первый разъ доказавшій, что хозяйственная часть, и особенно моятировочная, гоняются за призраками, преслѣдуя лишь внѣшній, казовый блескъ, и что пора наконецъ вспомнить пословицу: «дѣло мастера боится».

\* \* Извѣстный въ Москвѣ антрепренеръ А. И. Александровъ послѣ рождественскихъ праздниковъ предпринимаетъ нутешествіе въ Бухару, Каванъ, Хиву и Афганистанъ съ цѣлью устройства въ этихъ странахъ представленій и ознакомленія туземцевъ съ европейскими развлеченіями. Для этого г. Александровъ, въ настоящее время формируетъ труппу, которая должна состоять изъ 1 балерины, 16 тан-