

СОДЕРЖАНИЕ:

Дѣти на сценѣ. — Замѣтка. — Хроника. — Письмо въ редакцію. — Маленькая хроника. — По провинціи. — „Борисъ Годуновъ“ въ Grand-Opéra. II. Кн. — Оздоровленіе театра (Письмо въ редакцію). Л. Л. Толстой. — Кризисъ театра (окончаніе). А. Косоротова. — Элегія. А. Гобрицева-Пушкина. — Замѣтки Профана. Профана. — Провинціальная лѣтопись. — Объявленія.

Рисулки и портреты: † В. М. Михѣевъ, † П. А. Соколовъ-Жамсонъ, „Русская опера въ Парижѣ“ (4 рис.), Гастролеры въ провинціи (2 р.), „Брандъ“, Густавъ Видъ (шаржъ).

Отъ конторы:

Въ виду приближенія срока **третьяго взноса** (1-го іюня) контора проситъ гг. подписчиковъ въ разсрочку потропиться высылкой такового, во избѣжаніе перерыва въ полученіи журнала.

За перемѣну адреса иногородн. на иногородній и городск. на городск. — 25 к., иногор. на городск. и обратно — 60 коп.

При высылкѣ взноса, равно какъ и при заявленіяхъ о перемѣнѣ адреса, необходимо указывать № бандероли, подъ которымъ получается журналъ.

С.-Петербургъ, 18-го мая 1908 года.

Среди вопросовъ театральной жизни, къ которымъ особенно охотно возвращается общая пресса, и всегда въ одномъ и томъ же направленіи, не послѣднее мѣсто занимаетъ участіе дѣтей въ театральныѣхъ представленіяхъ. Стоить обнаружить какому нибудь неприглядному факту въ этой области, какъ немедленно возникаетъ предположеніе: „запретить“. Какъ извѣстно, петербургская городская дума возбудила даже особое ходатайство о воспрещеніи малолѣтнимъ участія въ сценическихъ представленіяхъ. Въ „анкетѣ“, предпринятой училищною комиссіею петербургской думы, были собраны всѣ факты лѣни, праздности, порочныхъ проявленій и пр. дѣтей школьнаго возраста, прикосновенныхъ къ сценѣ. Получалась якобы подавляющая картина. Но въ дѣйствительности, конечно, пороки эти относились къ дѣтямъ петербургскаго пролетаріата, къ жильцамъ трущобъ, а не къ участникамъ сценическихъ представленій.

Сейчасъ мы являемся свидѣтелями новаго натиска. Режиссеръ дѣтской труппы Зоологическаго сада Яковлевъ-Бенуа привлеченъ къ отвѣтственности за блудныя дѣйствія съ двумя мальчиками своей труппы. Явленіе, въ высшей степени прискорбное, но причѣмъ тутъ, собственно, сцена? Развѣ намъ неизвѣстны случаи, напримѣръ, злоупотребленій властью педагоговъ въ этомъ же направленіи? Процессъ Б—ова хорошо памятенъ. Уголовный законъ всегда осуждаетъ строже преступленія, совершенныя опекунами, учителями и властью имѣющими надъ питомцами и подчиненными, и не все ли равно, въ какой области совершены эти преступленія? Человѣческіе пороки вездѣ одинаковы...

Во всякомъ случаѣ, о какихъ бы то ни было ограниченіяхъ дѣтскаго труда на сценѣ можно говорить лишь съ точки зрѣнія общихъ принциповъ ограниченія труда малолѣтнихъ, а никакъ не выдѣляя сцену въ особую „колонию прокаженныхъ“. Какъ существуютъ у насъ граждане „перваго“ и „второго сорта“, такъ точно наша общественная мысль сейчасъ стремится найти первосортныя и второ-

сортныя области жизни и труда, примѣняя къ нимъ различныя мѣрки.

Послѣ знаменитаго „Іех Тимошкинъ“, какъ его остроумно прозвалъ одинъ фельетонистъ, можно ожидать, въ частности, отъ нашей „работоспособной“ Государственной Думы всякихъ сюрпризовъ. Можетъ быть, случай Бенуа-Яковлевъ дастъ поводъ къ новому „Іех Тимошкинъ et Сушковъ“. Вотъ почему мы остановились на этомъ, съ виду незначительномъ, фактѣ текущей хроники. „Работоспособная“ Дума далеко отбросила насъ въ темныя преданія византизма. Въ глаза искусства глядитъ корявая дѣйствительность русскаго мѣщанства... Подлинно, „Авдотына жизнь“ русскаго театра.

Въ „Словѣ“ корреспондентъ изъ Нижняго доказываетъ, что недавній циркуляръ министерства не только не огради́лъ антрепренеровъ отъ произвола, но еще ухудшилъ положеніе.

„Газница лишь въ томъ, что раньше воспрещая пьесы на свой рискъ и страхъ, власти нѣсколько беспокоились: какъ на это взглянетъ министерство? Теперь этого страха нѣтъ: они дѣйствуютъ какъ будто на „законномъ“ (по крайней мѣрѣ, на циркулярномъ) основаніи. „Этотъ циркуляръ развязалъ намъ руки“, — говорятъ, выразился нашъ нижегородскій полицеймейстеръ.

И, въ самомъ дѣлѣ, прежде воспрещеній пьесъ мѣстной властью у насъ, въ Нижнемъ, почти не было. Даже „Черные вороны“ шли у насъ безпрепятственно, пока ихъ не запретили въ центрѣ. Теперь подобныя воспрещенія стали ежедневнымъ явленіемъ. Такъ, антрепренеру г. Басманову было воспрещено поставить пьесы: „Король“—Юшкевича, „Власть плоти“—Протопопова, въ Народномъ домѣ проѣзжей труппѣ пьесу Бѣлой—„Безработные“, въ Городцѣ на дняхъ любителямъ пьесу Чирикова—„Еврей“ (воспретилъ исправникъ).

Пьеса Протопопова „Власть плоти“ была разрѣшена къ постановкѣ въ городскомъ театрѣ, но воспрещена въ Сормовѣ. Это тѣмъ страннѣе, что пьеса эта, какъ извѣстно, не заключаетъ въ себѣ ничего политическаго, и представленіе ея отнюдь не угрожаетъ нарушеніемъ порядка и спокойствія. Кажется, даже трудно мотивировать тонъ ея воспрещенія.

Такимъ образомъ, можно констатировать, что циркуляръ министерства имѣлъ совершенно обратное вліяніе“.



ХРОНИКА.

Слухи и вѣсти.

— Въ поѣздку по Славянскимъ землямъ выѣхала 15 мая драмат. труппа, подъ управленіемъ Гр. Ге. Въ составъ труппы, кромѣ г. Ге, вошли г-жи Холмская, Пивоварова, Канцѣлова, г. Пантелѣевъ и др. Репертуаръ — „Безъ вины виноватые“, „Послѣдняя жертва“, „Кручина“, „Семья преступника“, „Отецъ Стриндберга“, „Привидѣнія“ Ибсена и др.

Спектакли начнутся съ Софіи. Дальнѣйшій маршрутъ: Филиппополь, Бѣлградъ, Загребъ, Прага. Поѣздка разсчитана на одинъ мѣсяцъ.

— По словамъ московскихъ газетъ, съ будущаго лѣтняго сезона московскій Эрмитажъ сняли на два года подъ опереточные спектакли г-жи Тамара и Браунъ, жена г. Брянскаго. Г. Брянскій, какъ уполномоченное лицо, будетъ завѣдывать всѣмъ дѣломъ. Предстоящій зимній сезонъ — послѣдній сезонъ антрепризы С. Ф. Сабурова.

— В. Ф. Комиссаржевская на сентябрь мѣсяцъ сняла московскій театр „Эрмитажъ“, гдѣ она дастъ рядъ спектаклей со своею труппой. Первая гастроль ея состоится 30-го августа. На это время театръ Комиссаржевской снятъ г. Сабуровымъ.

— По сообщенію „Каспія“, Л. Б. Яворская сняла въ Баку театръ Тагіева съ осени 1909 г., на 3 года.

— Зарегистрировано новое общество изящныхъ искусствъ при лифъ образованія. Среди учредителей его находятся гг. Рѣпинъ, Римскій-Корсаковъ, Гнѣдичъ, Карповъ, Вл. Давыдовъ, Тихановъ, Ходотовъ и др. Задачи общества — организація передвижныхъ театровъ, выставокъ, народныхъ театровъ и т. д.

— 11-го мая на Тихвинскомъ кладбищѣ въ Александроневской лаврѣ состоялось открытіе памятника В. В. Стасову.