

ЗРЕЛИЩА

ГОДА ВТОРОГО

№ 64

НОМЕР ДВЕНАДЦАТЫЙ.

ЧТО У НИХ?

ИЗ БЕСЕДЫ С А. М. ГРАНОВСКИМ.

На днях вернулся в Москву А. М. Грановский, пробывший на Западе: в Германии, Голландии, Латвии—два с половиной месяца.

ГЕРМАНИЯ.

КРИЗИС-ЛИ? По словам А. М. Грановского, на западе уже не кризис театра, а просто—театра нет.

Есть несколько талантливых актеров, но театра как такового нет. Объясняется это тем, что лучшие силы театра ушли в кино, а также колоссальным экономическим и духовным кризисом Германии, что отразилось в первую очередь на театре, пошедшем по линии наименьшего сопротивления. Крупнейшие силы разехались по «валютным» странам.

В ШЕСТНАДЦАТИ ОБНАЖАЮТСЯ. В Берлине—16 опереточных театров и театров обзрений. Последние—жалкие подобия парижских театров этого жанра. Ударным моментом каждой постановки в этих театрах является максимальное количество «художественно» обнаженных женщин. На ряду с этим, процветает и «пивной» патриотизм.

«ПИЩЕВАРИТЕЛЬНЫЙ» РЕПЕРТУАР. Репертуар Германии главным образом «пищеварительного» характера. 95%—оперетты, музыкальные комедии, фарсы...

У РЕЙНГАРДА ОПЕРЕТТА. Большой кризис переживают театры Рейнгарда, во главе которых теперь стоит Голлендер. В большом, пятидесятилетнем театре—оперетта. Ничего выдающегося нет, наоборот—просто большой и скверный опереточный театр.

МОЛОДЕЖЬ ПРОГОРАЕТ. Молодежью, пытавшейся вырваться из этого «омута», было организовано два театра—«Театр антера» и «Труппа». После двух, трех постановок оба театра прогорели из за непосещаемости и внутреннего распада: отсутствие твердого руководителя.



А. М. ГРАНОВСКИЙ.

Директор Государственного Еврейского Камерного Театра.

НАМ-БЫ! В смысле техники—очень много сделано, особенно в области света. Зато в архитектуре не сделано ничего. Из всей массы технических достижений постановщики пользуются 5 процентами.

Вообще талантливость инженеров театра значительно превышает талантливость постановщиков. Режиссеры и актеры отстали от инженеров на большую дистанцию. Дистанция в километрах! Инженеры впереди!

СВЕТ С ВОСТОКА. Колоссальный интерес к русскому театру. Наши суррогаты, по существу бездарные, пользуются огромным успехом. Все надежды на свет с Востока!

ПРОДОЛЖЕНИЕ БЕСЕДЫ СМОТРИ В ЖУРНАЛЕ: СТРАНИЦА 9.