

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедѣльное изданіе

ХІІІ г. изд. № 18/25 іюня 1906 г. № 25/26.

СОДЕРЖАНІЕ: Фортепіанное творчество Шумана (очеркъ). Р. Геники. — Коллеги Берліоза (продолженіе). Е. П.-скаго. — Церк.-пѣвческое дѣло: 1) Замѣтка о древне-болгарскомъ церковномъ распѣвѣ. М. Генова; 2) Хроника. — Хроника (С.-Петербургъ, — Москва, — Музыка въ провинціи, — Музыка за границей). — Библиографія. — Объявленія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Слѣдующій № 27—28 выйдетъ 2 іюля (въ теченіи лѣтнаго сезона „Р. М. Г.“ выходитъ черезъ 2 недѣли).

Подписавшихся съ разсрочкой и уплатившихъ за первое полугодіе Гл. Контора „Р. М. Г.“ проситъ о высылкѣ дополнительнаго взноса (годовая цѣна 5 р., за ½—3 р.), во избѣжаніе задержки въ высылкѣ газеты.

За перем. адреса уплачивается 20 коп. При заявленіи о перем. адреса необходимо сообщать № бандероли или № подл. билета.

Въ теченіи лѣтнихъ мѣсяцевъ Контора открыта отъ 11—4 дня, **кромѣ понедѣльниковъ, субботъ, воскр. и праздн. дней.**

Фортепіанное творчество Шумана.

Очеркъ.

Фортепіанный прогрессъ остановился на Шуманѣ, Шопенѣ и Листѣ. Изъ этихъ трехъ величайшихъ представителей и завершителей новѣйшаго фортепіаннаго стиля Шуманъ намъ наиболѣе близокъ по духу и тенденціямъ. Онъ сознавалъ, что его направленіе будетъ современемъ общимъ направленіемъ новой музыки. Полстолѣтіе прошло послѣ его смерти, а его фортепіанный стиль такъ свѣжъ и современенъ — словно Шуманъ живетъ среди насъ; піанисты воспитываются на идеалахъ, которые онъ завѣщалъ потомству. Онъ считалъ музыку облагороженнымъ языкомъ души. Его девизомъ было — поднимаясь — достигъ вершины лѣстницы. Онъ даже не желалъ, чтобы его понимали *всѣ*. Порой онъ чувствовалъ себя покинутымъ и одинокимъ на своемъ пути; ему казалось, что для публич-

Слѣдующій № будетъ посвященъ памяти Роберта Шумана.

наго исполненія не подходитъ ни одна изъ его пьесъ ¹⁾. Весной 1838 г. онъ пишетъ своей невѣсткѣ Кларѣ Викъ: «Ты хорошо дѣлаешь, что не играешь мои «Симфоническіе этюды»: это не годится для публики и съ моей стороны было-бы юродствомъ жаловаться, что публика что-либо не поняла изъ того, что написано само для себя, безъ всякаго разсчета на успѣхъ». Въ этомъ лежитъ глубокая разница между творчествомъ Шумана и творчествомъ Листа и Шопена: тѣ всегда имѣли въ виду успѣхъ у слушателей, аудиторію; Листъ — блестящій концертный залъ, экстазъ толпы, Шопень — аристократическій салонъ, благоговѣніе интимнаго избраннаго кружка. Поэтому въ ихъ творествѣ нельзя отрицать доли рисовки. Такія пьесы, какъ «Variations sur La ci darem», «Grande fantaisie sur des airs polonais», Краковякъ, «Andante spianato et polonaise brillanté» Шопена, или «Divertissement sur la Niobé de Pacini» — «sur La Fiancée d'Auber», различныя Reminiscences de Puritani, Sonnambula, Norma и т. д. Листа въ наши дни являются пережиткомъ стараго.

Шуманъ никогда не добивался быть признаннымъ толпой, не льстилъ ея вкусамъ, сознавая силу и будущность своей музыки. По его мнѣнію, молодой артистъ, не заботясь о времени и славѣ, долженъ преслѣдовать единственно свой идеалъ, съ величайшимъ стараніемъ относиться даже къ мельчайшему и долженъ быть готовымъ всѣмъ пожертвовать ради своего искусства.

Популярность фортепіанныхъ сочиненій Шумана началась послѣ его смерти и росла очень медленно. Какъ это ни странно, но, кромѣ его жены Клары, которую собственно

¹⁾ См. Auszüge aus den Briefen an Clara Wieck Leipzig 1898.