

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедѣльное изданіе

ХІІІ г. изд. 30 апрѣля 1906 г. № 18.

СОДЕРЖАНІЕ: Финская музыка. Очеркъ. Ив. Липаева. (Продолженіе). — Къ новымъ берегамъ. М. П. Мусоргскій. Н. Компанейскаго (Окончаніе). — Музыка въ школахъ: Записка о преподаваніи пѣнія въ духовныхъ семинаріяхъ и училищахъ. А. Касторскаго. (Окончаніе). — Церковно-пѣвческое дѣло: Удивительная программа духовнаго концерта. Н. Компанейскаго. — Хроника (С.-Петербургъ, — Москва, — Музыка въ провинціи). — Библиографія. — Объявленія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

За перем. адреса уплачивается 20 коп. При заявленіи о перем. адреса необходимо сообщать № бандероли и № подч. билета.

Подписавшихся съ разсрочкой Контора просить о высылкѣ слѣдующаго взноса денегъ. во избѣжаніе задержки въ высылкѣ газеты.

Условія подписки см. послѣднюю стран. №.



Финская музыка.

Очеркъ.
(Продолженіе).

ІІІ.

Если насъ удивляетъ въ современной маленькой Финляндіи обиліе хоровъ, корпоративныхъ оркестровъ, хорошо поставленное дѣло свѣтскаго и церковнаго пѣнія, распространенность его во всѣхъ слояхъ общества, то мы должны будемъ признать, что всѣмъ этимъ страна обязана не только одной своей культурѣ, конституціональному образу правленія, но и музыкальнымъ дѣятелямъ, успѣшно занимавшимся пропагандой. Какъ въ Германіи, въ Австріи, такъ и въ Финляндіи, сильно развитое хоровое пѣніе послужило объединительному движенію финновъ и зажигало ихъ энергію на борьбу въ пользу своей родины. Зачатки западно-европейской социальной жизни прежде всего отразились на учрежденіи музыкальных, пѣвческихъ и инструментальныхъ обществъ и кружковъ.

Къ числу самыхъ старѣйшихъ обществъ, по крайней мѣрѣ намъ извѣстныхъ, слѣдуетъ причислить «Музыкальное Общество» въ гор. Або, основанное въ 1790 г. Оно развило свои операціи довольно быстро, насчитывало много членовъ, и только война 1808 года заставила его временно прекратить свою полезную дѣятельность. Между прочимъ на послѣднее обстоятельство повліяло и перенесеніе новой столицы изъ Або въ Гельсингфорсъ въ 1819 году.

Гельсингфорсъ мало по малу перетянулъ на свою сторону всѣ симпатіи финновъ, и тамъ разцвѣла жизнь въ высшей степени плодотворно. Все видное въ артистическомъ и музыкальномъ мірѣ вращалось только въ Гельсингфорсѣ, онъ сдѣлался средоточіемъ искусства и науки. Въ Гельсингфорсѣ, въ 1869 году, завелся и первый мужской вокальный квартетъ, послужившій прототипомъ для многихъ такихъ же, явившихся впоследствии. Квартетъ этотъ образовался по примѣру студенческаго квартета гор. Упсалы и управлялъ имъ университетскій учитель пѣнія К. В. Сальге (1779—1833).

Большее значеніе имѣла дѣятельность Паціуса. Онъ энергично велъ все музыкальное впередъ и не жалѣлъ силъ. Благодаря ему въ Гельсингфорсѣ образовалось въ 1845 году «Симфоническое Общество», а въ 1848 г. — «Пѣвческое Общество». Будучи преподавателемъ музыки въ университетѣ, Паціусъ составилъ изъ студентовъ и любителей хоръ, и оркестръ и давалъ съ ними концерты. Онъ впервые познакомилъ финновъ съ европейскими музыкальными образцами, впервые въ 1848 г. спѣлъ съ своимъ хоромъ свой гимнъ на стихотвореніе Рунеберга «Vart land», обезсмертившій его имя въ Финляндіи. 1-е мая 1848 г., этотъ праздникъ студенческой корпорации, когда былъ спѣтъ «Vart land», сталъ праздникомъ и всѣхъ финновъ. Мало того, Паціусъ въ 50-хъ годахъ послалъ финскую моло-