

№



10

Антрактъ выходитъ еженедѣльно. Цѣна подписки—за годъ (30 №№) полъ рубля, съ доставкой на домъ въ Москвѣ—2 р. 50 к. и съ пер. въ другіе города—3 р. 50 к., за полгода: безъ доставки 1 р. 25 к., съ доставкой на домъ въ Москвѣ 1 р. 50 к., и съ пересылкой въ другіе города 2 р., за 3 мѣсяца: безъ доставки 75 к., съ доставкой на домъ въ Москвѣ 1 р. и съ пересылкой въ другіе города 1 р. 50 к. Цѣна отдѣльному экземпляру нумера 10 к. Подписка принимается: въ Москвѣ—въ конторѣ Антракта или типографіи П. И. Свиридова (въ Никольской улицѣ), въ типографіи императорскихъ театровъ Т. Руса (у Мясницкихъ воротъ), у книжниковъ: бр. Сазановыхъ, Соловьева, Черенина и Глазунова, въ магазинахъ Нордоеваго и Корсиченко старшаго, въ почтамтѣ и во время спектаклей въ книжной лавкѣ Большаго театра; въ С.-Петербургѣ—въ книжномъ магазинѣ А. И. Давыдова, на Невскомъ проспектѣ.

Содержаніе: Лѣтопись московскихъ концертовъ (Концерты г. Сѣтова и г-жи Палендикъ) *Непакостица*.—Литературный вечеръ въ Думѣ (Чтеніе г. Погодинымъ трагедіи «Петръ Великій» А. И. Сурскаго. Провинціальныя театры (Казанскій и Курскій).—Еще объ Артистическомъ Кружкѣ, А. И. Плещеева.—Смѣсь (Подарки. Благотворительный спектакль. Предстоящія новосты на Петербургской сценѣ. Составъ петербургской итальянской оперы. Аппажментъ въ Вердигъ петербургскихъ танцовщицъ. Театральныя афиши).

ЛѢТОПИСЬ МОСКОВСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ.

Концертъ г. Сѣтова (5 марта) и концерты г-жи Палендикъ (3 марта).

Концертъ старшаго режиссера оперной труппы съ перваго взгляда поражалъ небывалыми размѣрами и разнообразіемъ программы. Въ составъ его вошли не только отдѣльные, паскоро взятые изъ большихъ музыкальных произведеній отрывки, но цѣлыя сцены изъ оперъ, или выбранныя довольно удачно и сгруппированныя лучшія мѣста изъ нихъ. Такая программа, не смотря на вызываемую ею растянутасть и утомительность концерта, представляетъ собой оригинальную музыкальную иллюстрацію, знакомя слушателя съ разнообразными созданіями искусства.—Для такой картины необходимы всѣ обычные аксесуары, живыя краски и блѣдный фонъ, свѣтъ и тѣня, цѣнный грузъ и балластъ. Всѣ эти принадлежности заботливо собраны были и въ описываемомъ концертѣ. Стало-бытъ, въ немъ открывалось полное раздолье всѣмъ вкусамъ, просторъ всѣмъ наблюденіямъ и замѣткамъ критики.—Приступая къ отчету и желая придать ему полную совѣстливую подробность, мы не можемъ не указать на сдѣланное въ самомъ началѣ концерта заявленіе вполне справедливаго негодованія публики на крайнее неуваженіе къ ней, ставшее въ послѣднее время дѣломъ весьма обыкновеннымъ. Прошло около получаса послѣ назначеннаго времени для начала концерта, весь оркестръ былъ въ сбо-

рѣ, публика наполпла театръ, а начала все не было, вопреки энергическимъ требованіямъ публики. Наконецъ проходитъ увертюра и пѣніе г. Демидова, и снова громадная пауза отдѣляетъ его отъ пустенькаго романса, свѣтаго г-жею Александровой; на этотъ разъ публика встрѣтила свою любимую пѣвицу весьма негармоническимъ шиканьемъ. Пужепъ былъ всея первоклассный талантъ Ф. Лауба и его иссильная извѣстность, чтобъ отвлечь и отъ него повтореніе такой-же демонстраціи.—Концертъ начался покой концертной увертюрой г. Мертена, исполненной подъ его управленіемъ. О послѣднемъ намъ приходилось уже говорить. Какъ композиторъ г. Мертенъ весьма напоминаетъ г. К. Вальца, лишь съ той разницею, что идеаль послѣдняго есть сочиненіе музыки во вкусѣ *Артистжей* и *Эльдорадо*, тогда какъ г. Мертенъ задается широкими задачами, вводитъ различныя ухищренія. Впрочемъ, эффектъ, достигаемый въ обомъ случаяхъ, одинаковъ. Отголоски того-же жанра чудились намъ и въ *Черкесской* пѣснѣ: «Много дѣвъ у насъ въ горахъ», г. Сѣтова; въ особенности характерна своимъ безвкусіемъ гармонизація пѣсенной мелодіи и плясовой, водевильный ея ритмъ.—Отраднымъ возмездіемъ за эти пошловатыя пѣщницы служило пѣніе молодой петербургской примадонны, г-жи Соловьевой, и классическая игра г. Лауба. Г-жа Соловьева имѣетъ всѣ задатки, чтобъ сдѣлаться со временемъ прекрасной пѣвицей; пока еще голосъ ея