

# РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедѣльное изданіе

XIII г. изд. 26 февраля 1906 г.

№ 9.

СОДЕРЖАНИЕ: Антонъ Степановичъ Аренскій. О. В-вой. — Церковно-пѣвческое дѣло: Дуэтъ Паганини. Н. Компанейскаго. — Глинкиана. — Некрологъ. — Хроника (С.-Петербургъ, Москва, — Музыка въ провинціи, — Музыка за границей). — Библиографія. — Объявленія.

Иллюстрація: портретъ А. С. Аренскаго.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Условія подписки см. послѣднюю стран. №.



## Антонъ Степановичъ Аренскій †.

Снова свѣжая могила, снова утрата талантливаго и *настоящаго* музыканта — утрата тѣмъ болѣе тяжелая, что наша музыкальная жизнь, все болѣе разрастающаяся вширь, богата чѣмъ угодно, только именно не настоящими талантами и настоящими музыкантами, отдающими все свое существо одной цѣли — искусству. А къ такимъ милымъ и хорошимъ «одинокимъ» музыкантамъ принадлежалъ и покойный Аренскій. Судьба или люди хорошо распорядились, похоронивъ Аренскаго на кладбищѣ Александрo-Невской лавры, въ Петербургѣ, невдалекѣ отъ могилы Чайковскаго — Аренскій вполне принадлежалъ къ музыкальной школѣ Чайковскаго, великій русскій симфонистъ былъ также добрымъ и ласковымъ другомъ — опекуномъ своего молодого сотоварища; Петербургу же, вѣрнѣе



А. С. Аренскій.  
(† 13 февраля 1906 г.).

его музыкальному міру, Аренскій принадлежалъ и втеченіе послѣднихъ 12 лѣтъ своей музыкальной дѣятельности. Кончина Аренскаго явилась безвременной только для его творчества, достигшаго художественной зрѣлости и еще не познавшаго печали упадка, — дни житейской борьбы талантливаго музыканта были уже давно сочтены и тяжелая болѣзнь почти два года назадъ оторвала его отъ жизнерадостной дѣятельности, угрожая страшнымъ, печальнымъ концомъ — смертью...

«Р. М. Г.» — ровесница этого послѣдняго и лучшаго, петербургскаго, періода музыкальной дѣятельности А. С. Аренскаго. Занявъ прочное положеніе въ нашемъ музыкальномъ мірѣ, Аренскій пошелъ т. ск. отсюда — въ Петербургъ онъ завоевалъ уваженіе и симпатіи къ себѣ лично и къ своему творчеству.

отсюда стала распространяться и его композиторская слава: здѣсь ставились его обѣ оперы («Сонъ на Волгѣ» въ Народномъ домѣ и «Рафаэль» — тамъ же и въ Маріинскомъ театрѣ), исполнялись его симфоніи, камерныя, вокальныя и фортепіанныя произведенія; здѣсь же онъ чаще всего выступалъ и въ качествѣ дирижера и далеко не зауряднаго пианиста. Слѣдовательно, въ эти годы (1894 — 1905 г.) дѣятельность Аренскаго развивалась и прошла на глазахъ читателей нашей газеты, своевременно отмѣчавшей детальныя явленія послѣдней.