



ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО (съ иллюстраціями)

подъ редакціей НИК. ФИНДЕЙЗЕНА.

Рекомендована Учебнымъ Комитетомъ Канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы МАРИИ.

Рекомендована Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія.

1903 ! 3 Р. СЪ ДОСТАВКОЙ на 1 годъ. СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ 3 Р. 50 К. № 29—30
X годъ. 1 р. 75 к. на 6 м., 1 р. на 3 м. 2 р. на 6 м., 1 р. 25 к. на 3 м.,
и 50 к. на 1 мѣс. 60 к. на 1 мѣс., на ГОДЪ 20—27 іюля.
За границу 4 р. Цѣна сего № 10 к., съ перес. 15 к.

Редакція и Главная Контора: С.-Петербургъ, улица Гоголя (бывш. Мал. Морская), д. № 6, кв. 21.

Слѣдующій № 31—32 выйдетъ 3 августа (въ теченіе
лѣтнаго сезона «Р. М. Г.» выходитъ черезъ 2 недѣли).



О связи русскаго церковнаго пѣснопѣнія съ
византійскимъ.

Съ помощью знаменной нотации,
равно какъ и съ указаніями
современной науки, постепенно
углубляясь въ даль минувшихъ
вѣковъ, (слѣдуетъ) доходить до
научнаго уясненія основаній древ-
няго роднаго искусства.

Приведенныя строки заимствованы изъ
историко - палеографическаго очерка «О
древне русскіихъ пѣвческихъ нотацияхъ»—С. В.
Смоленскаго напечатаннаго въ 1901 г. по
распоряженію комитета Императорскаго
общества любителей древней письменности.

Къ сожалѣнію, не только любители и
профессіональные музыканты, но и рецен-
зенты не обратили вниманія своевременно,
проглядѣли такое крупное явленіе въ области
русской музыки, какъ появленіе указаннаго
очерка Смоленскаго. Это очень грустный при-
знакъ, что судьба нашей русской музыки до
сего времени направляется иностранцами,

людьми, коимъ чужды исконныя начала
творческаго духа русскаго народа, людьми
серьезно убѣжденными, что просвѣщеніе
русской мысли заключается въ успѣшномъ
поглощеніи латыни, языка римской церкви,
и рецептовъ европейскихъ консерваторій.
Казалось бы, что трудъ, подобный очерку
Смоленскаго, слѣдовало напечатать не „об-
ществу любителей древней письменности“,
а Дирекціи Императорскаго Русскаго Му-
зыкальнаго Общества, такъ какъ главный
интересъ его заключается не въ археоло-
гическомъ его значеніи вообще, а въ чисто
русско-музыкальномъ историческомъ. Исто-
рія душевной жизни русскаго люда вполне
отразилась, отпечаталась въ его пѣсняхъ,
церковныхъ и домашнихъ. Въ этихъ же
пѣсняхъ консервировался постепенный рядъ
развитія художественныхъ идей и формъ
народнаго мышленія, а слѣдовательно въ
нихъ то и заключается исторія національ-
наго музыкальнаго склада. Вотъ почему
приведенныя выше строки изъ очерка Смо-
ленскаго слѣдовало бы начертать при входѣ
въ русскія музыкальныя училища (консер-
ваторіи), подобно словамъ „правда и милость