

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕССА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ (съ иллюстраціями). XVII годъ изданія.

№ 38 19 сентября. 1910 г.

СОДЕРЖАНІЕ: Оед. Ив. Лешетицкій. В. — Пѣвецъ интимныхъ настроеній (С. В. Рахманиновъ) Гр. Прокофьева (продолженіе). — Некрологъ (В. Гавронскій, А. Кокаръ). — Хроника: СПбургъ, — Москва, — Музыка въ провинціи, — Музыка за границей. — Общество друзей музыки. — Объявленія.

ИЛЛЮСТРАЦІЯ: Портретъ проф. Ф. И. Лешетицкаго.

Цѣна этого № 20 коп.

За перем. адреса уплачивается 20 коп. При заявленіи о перем. адреса необходимо сообщать № бандероли или № подл. билета.



Оед. Иван. Лешетицкій.

Недавно Вѣна отпраздновала день 80-лѣтія рожденія профессора Лешетицкаго—патріарха современныхъ фортепьянныхъ педагоговъ. Имя Лешетицкаго извѣстно въ Россіи не только по его вѣнскому фортепьянному классу, въ которомъ получилъ свою окончательную виртуозную шлифовку цѣлый рядъ выдающихся пианистовъ, начиная съ Падеревскаго и кончая, хотя бы, О. Габриловичемъ, — Федоръ Лешетицкій долго прожилъ въ Петербургѣ, явился однимъ изъ соучредителей Спб. консерваторіи, вѣнше однимъ изъ ея первыхъ крупнѣйшихъ профессоровъ, и воспиталъ многихъ нашихъ пианистовъ и педагоговъ (Есипова, Бенуа, Боровка, фанъ-Аркъ, Пухальскій, Ходоровскій, Климовъ



Проф. Ф. И. Лешетицкій.

и др.). Уроженецъ Ланцута (близъ Кракова), Лешетицкій, по окончаніи гимназіи въ Вѣнѣ и музыкальнаго образованія у Черни и Зехтера (теорія), поселился съ 1852 г. въ Петербургѣ. Здѣсь онъ завоевалъ себѣ имя въ качествѣ концертнаго виртуоза и педагога; здѣсь же онъ и женился на пѣвицѣ Фридебургъ (первая жена Л.; вторая съ 1880 г.—его ученица А. Н. Есипова, съ которой онъ развелся въ 1892 г.; въ 1894 г. онъ въ третій разъ женился, также на своей ученицѣ, Бениславской). При основаніи Консерваторіи Лешетицкій вошелъ въ составъ профессорскаго персонала и оставался здѣсь въ теченіе 16 лѣтъ (1862—1878), послѣ чего переселился въ Вѣну, куда его влекли и воспоминанія юности, и традиціи музыкальнаго центра, которыя сохранялись со времени великихъ мастеровъ классицизма и великолѣпной пианистической школы Черни. Въ Вѣнѣ уживались Брамсъ и Брукнеръ, въ Вѣну часто тянуло и А. Г. Рубинштейна, большого пріятеля Лешетицкаго, у котораго онъ постоянно бывалъ во время пребыванія своего въ столицѣ Австріи. Упомянемъ также, что въ Петербургѣ Лешетицкій выступалъ въ концертахъ Музык. Общества (въ квартетныхъ и симфонич. собраніяхъ 1862—74 г.), какъ раньше, одновременно съ Рубинштейномъ, Давыдовымъ, Пиккелемъ, Альбрехтомъ и другими, явился въ числѣ первыхъ насадителей у насъ камернаго ансамбля. Просматривая къстати программы этихъ концертовъ, мы видимъ, что Лешетицкій выступалъ съ произведеніями Бетховена, Вебера,