

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедѣльное изданіе

ХІІІ г. изд. 17 сентября 1906 г. № 38.

СОДЕРЖАНІЕ: Байретъ въ 1906 году. (Продолженіе). Виктора Вальтера.—Фортепіанное творчество Шумана (очеркъ). (Продолженіе). Р. Геники.—Консерваторія и необходимыя реформы ея. (Окончаніе). Свободнаго художника.—Народная консерваторія. Е. Лине-вой.—Церковно-пѣвческое дѣло.—Хроника (С.-Петербургъ, — Москва, — Музыка въ провинціи.—Музыка за границей).—Періодическая печать о музыкѣ.—Библиографія—Объявленія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Въ сентябрѣ истекаетъ срокъ послѣд-
няго взноса для гг. подписчиковъ съ разороч-
кой, не внесшихъ полной подписной платы
(5 р. въ годѣ).

За перем. адреса уплачивается 20 коп. При заявленіи о перем.
адреса необходимо сообщать № бандероли или № подл. билета.



Байретъ въ 1906 году.

Изъ записокъ русскаго музыканта.

(Продолженіе).

Съ 26 іюня послѣ обѣда начинаются ре-
петиціи въ театрѣ съ пѣвцами и обстановкой,
тоже сперва по одному акту утромъ и послѣ
обѣда. Репетиціи эти происходятъ сразу же
почти какъ генеральныя, т. е. съ полной об-
становкой и освѣщеніемъ; часть пѣвцовъ даже
въ костюмахъ. На сценѣ сидитъ постоянно
Козима Вагнеръ, окруженная почтительными
къ ней членами режиссерской части. Повиди-
мому, она руководитъ всей постановкой или
дастъ ей послѣдніе штрихи, такъ какъ по
временамъ показываетъ пѣвцамъ жесты и дви-
женія, и даже останавливаетъ для этого ре-
петицію.

Помѣщеніе оркестра огромное. Значитель-
ная часть его (вся мѣдь и ударные) подъ
сценой, на значительной глубинѣ; повыше
подъ отверстіемъ, приходящимся между сце-

ной и навѣсомъ, закрывающимъ оркестръ отъ
зрителей и спускающимся отъ стѣнки между
оркестромъ и зрителями, помѣщаются деревян-
ные духовые, виолончели, контрабасы и арфы
(они отчасти прикрыты навѣсомъ, спускающимся
отъ сцены). Еще выше, подъ упомянутымъ навѣ-
сомъ, находятся альты и скрипки (первыя
скрипки направо, вторыя налѣво отъ капель-
мейстера). Капельмейстеръ стоитъ, но можетъ
и сидѣть на особо пристроенномъ откидномъ
стулѣ. Въ оркестрѣ всѣ раздѣляются (бываетъ
довольно таки жарко), снимаютъ пиджаки и
жилеты, галстуки и воротники: зрѣлище не
особенно аппетитное.

Съ 26 іюня по 1-е іюля проходимъ все
«Кольцо» подъ управленіемъ Зигфрида Ваг-
нера, сына гениальнаго Рихарда. Передо мною
изящно одѣтый, изящно причесанный госпо-
динъ, не старый, но и не молодой, не толстый,
но и не худой, съ кругленькимъ брюшкомъ,
особенно замѣтнымъ, когда онъ снимаетъ
пиджакъ и жилетъ. Это Зигфридъ Вагнеръ¹⁾,
тотъ самый, о которомъ гениальный компози-
торъ писалъ въ письмѣ отъ 25 іюня 1870 г.:
«удивительно красивый и крѣпкій мальчикъ,
котораго я смѣло могъ бы назвать Зигфри-
домъ: онъ растетъ вмѣстѣ съ моимъ произве-
деніемъ (Рих. Вагнеръ писалъ въ это время
«Зигфрида»), и даетъ мнѣ новую, долгую
жизнь, которая наконецъ нашла свое назна-
ченіе». О немъ же лучшій писатель о Ваг-
нерѣ—Чемберленъ въ своей книгѣ «Rich.
Wagner» пишетъ: «Уже нѣсколько лѣтъ (съ
1894 года) въ Байретскихъ представленіяхъ
принимаетъ участіе, какъ дирижеръ и режис-
серъ (Inszenierer), Зигфридъ Вагнеръ. Всѣ
знаютъ, въ какое короткое время онъ при-
обрѣлъ европейское имя своимъ дирижер-

¹⁾ Род. въ 1869 г. По окончаніи гимназіи учился
въ политехникумѣ, который не окончилъ. Сперва за-
нимался ваяніемъ, потомъ музыкой (у Гумпердинка и
Книзе); авторъ нѣсколькихъ оперъ, исполнявшихся на
нѣмецкихъ сценахъ.