

МУЗЫКАЛЬНЫЙ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВѢСТНИКЪ.

ГОДЪ ПЕРВЫЙ.

№ 42.

21 ОКТЯБРЯ 1856.

Выходитъ одинъ разъ въ недѣлю (по Воскресеньямъ).

Цѣна 10 руб. сереб. въ годъ съ доставкою на домъ, иногородные прилагаютъ за пересылку 1 руб. сер.

Подписка принимается: въ Редакціи Журнала, находящейся въ С. Петербургѣ, въ Офицерской улицѣ, близъ Большаго Театра, въ домѣ Китнера кв. № 33, въ книжныхъ магазинахъ П. Ратькова и Давыдова, и въ музыкальномъ магазинѣ П. Ленгольда въ Москвѣ.

Содержаніе: Отъ Редакціи. — Марта, опера Флотова (А. Строва). — Балетъ «Эсмеральда» 16 октября (Театрала). — Новопзданныя музыкальныя сочиненія (Модеста З—на). — Иностранный вѣстникъ. — Автобіографія Франціска Бенды. — Разсказы изъ жизни Паганини. — Критическія замѣтки (В. С.) — Объявленія.

Подписка на полученіе Муз. и Театр. Вѣстника въ 1857 г. принимается въ редакціи, въ Офицерской улицѣ, въ д. Китнера, кв. № 33-й, въ книжныхъ магазинахъ Ратькова, Базунова, Давыдова и М. О. Вольфа. Въ Москвѣ: въ муз. магаз. Ленгольда и книжн. магаз. Базунова.

Подписавшіеся по 1-е января получаютъ изящный альбомъ, составленный изъ 6 романсовъ Ан. Контскаго.

МАРТА, ОПЕРА ВЪ 4-ХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Соч. Флотова.

Въ каждомъ изящномъ искусствѣ очень много путей весьма различныхъ. Одинъ художникъ, слѣдуя только своему глубокому внутреннему призванію, имѣетъ цѣлью одни высшіе идеалы искусства и, ни мало не заботясь объ «успѣхѣхъ» своихъ произведеній, избираетъ такія стези, которыя для большинства, для массы остаются рѣшительно чужими, непріязненными. Для другаго художника, или изъ внутренней самолюбивости, или изъ поклоненія золотому тельцу, или, наконецъ, просто по натурѣ, вся цѣль: именно *успѣхъ* произведенія передъ современною публикою, весь расчетъ: угожденіе вкусу именно большинства, слѣловательно употребленіе въ дѣло всѣхъ «модныхъ» элементовъ искусства (мода и въ искусствѣ играетъ такую же роль, какъ въ жизни) и устраненіе всего, что само-по себѣ можетъ быть и превосходно, да отъ модныхъ условій далеко и, значитъ, для публики и для «такихъ» авторовъ—безразлично. Такія двѣ, совершенно-разныя, категоріи художниковъ въ прямой

зависимости отъ ихъ индивидуальности, отъ сложности всѣхъ ихъ внутреннихъ, умственныхъ и душевныхъ качествъ, но уже не въ прямой зависимости отъ степени художественнаго таланта. Въ искусствѣ композиторскомъ мы встрѣчаемъ много гениальныхъ художниковъ, которые были чрезвычайно-далеки отъ потворства требованіямъ современниковъ, и творили по внушеніямъ только своего высшаго идеала (Бетховенъ); но встрѣчаемъ также натуры высоко-гениальныя, которыя во всей дѣятельности своей постоянно имѣли въ виду публку (России). Впрочемъ это служеніе цѣлямъ, портящимъ искусство, безъ сомнѣнія въ гениальныхъ художникахъ встрѣчается все-таки несравненно рѣже, нежели въ талантахъ болѣе или менѣе сильныхъ, только уже не первостепенныхъ, а «средней руки.»

Мелкіе таланты, какъ и само собою разумѣется, посвящаютъ всю свою дѣятельность эфемерному успѣху. Безъ этого, чтожъ бы имъ осталось?

Въ наше время на верху извѣстности, даже знаменитости въ музыкальномъ мірѣ, стоятъ три композитора, которые и по внутреннему влеченію, и по расчету принадлежатъ къ разряду жрецовъ Ваала въ искусствѣ, (въ противоположность безкорыстному, святому служенію вѣчной истинѣ и красотѣ).

Общая цѣль стремленій дѣлаетъ этихъ трехъ композиторовъ во многомъ родственными между собою, хотя въ характерѣ талантовъ ихъ огромная разница.

Къ громкимъ именамъ Мейербера, главнѣйшаго нынѣшняго представителя Французско-нѣмецкаго эклектическаго направленія въ такъ-называемомъ серіозномъ оперномъ стилѣ и Верди — деспотически владѣющему па итальянскихъ сценахъ, въ отношеніи модности, популярности смѣло можно присоединить Флотова, любимѣйшаго представителя нынѣшней оперной музыки въ легкомъ, полукомическомъ стилѣ.

(Въ наше время, на горе многихъ искреннихъ любителей комизма музыкальнаго, оперы-буффы въ типическомъ ихъ родѣ теперь почти не пишутся; у нѣмцевъ настоящія комическія оперы также почти исчезли, даже у французовъ новый репертуаръ комической оперы весьма скуденъ; смѣхотворныя музыкальныя комедіи нашли себѣ убѣжище только въ буфонадахъ и пародіяхъ новаго парижскаго те-