

Театръ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

НА ЖУРНАЛЪ

Театръ

и

Искусство.

Съ доставк. и перес. на
годъ 7 р., на полг. 4 р.

Отд. №№ продаются по
20 к. Объявл.—30 к. со
стр. пет.

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ и КОНТОРЫ:
Моховая, 45.

Отдѣленіе въ Москвѣ—въ конторѣ Н. Печниковой.
Рукописи, доставл. безъ обознач. гонорара,
считаются бесплатными.

Мелкія рукописи не сохраняются.
Телефонъ ред. № 1669.

Искусство

1902 г. VI годъ изданія. ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ. ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 Сентября.

СОДЕРЖАНИЕ: Еще по поводу Союза орк.
музыкантовъ — «Перепроизводство» актеровъ. —
Замѣтки.—Личныя замѣтки объ общихъ вопро-
сахъ театра (продолженіе). *Кн. А. Сумбатова*.—
Хроника театра и искусства.—Письма въ редак-
цію.—Замѣтки. *Н. Неорева*.—† Э. Зола.—Въ цар-
ствѣ красокъ (продолженіе). *Н. Н. Врешко-Вреш-*

№ 39.

ковскаго.—Письма изъ Кіева. XVIII. *Н. Николае-*
ва.—Провинціальная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки: «Земля» Э. Зола, «Панъ-Сот-
никъ» (2 рис. *А. Клементьева*), Женскіе взгляды
(7 рис.), Э. Зола въ рабочемъ кабинетѣ, Э. Зо-
ла и Академія, Э. Зола и Бальзакъ.

Портреты: Э. Зола.

Открыта ПОЛУГОДОВАЯ (съ 1 іюля) подписка
НА ЖУРНАЛЪ
„Театръ и Искусство“
(шестой годъ изданія).

Подписная цѣна — 4 руб.

Съ 1 января 1902 г. по конецъ года — 7 р.

С.-Петербургъ, 22 Сентября 1902 г.

Союзъ оркестровыхъ музыкантовъ, какъ можно
судить по состоявшимся выборамъ, являетъ собою
почти совершившійся фактъ. Поздравляя оркестро-
выхъ музыкантовъ отъ имени „сценическихъ дѣя-
телей“ со столь быстрымъ совершеніемъ дѣла, кото-
рое, увы, до сихъ поръ не удастся осуществить для
„сценическихъ дѣятелей“ въ тѣсномъ и точномъ зна-
ченіи этого слова, мы не можемъ, однако, еще разъ,
въ интересахъ настоящихъ членовъ Театральнаго
Общества, не повторить высказанныхъ нами опасе-
ній. Говорятъ, что преимущественное право на
пособія и вспомоществованіе всякаго рода останется
за настоящими членами Театральнаго Общества, а
гг. оркестровымъ музыкантамъ будетъ предоставленъ
второй планъ. Однако, почему именно второй планъ?
Разъ обширный всероссійскій союзъ оркестровыхъ
музыкантовъ принять въ лоно Театральнаго Обще-
ства, то члены союза, до музыканта балнаго
оркестра включительно, имѣютъ право на одинако-
вый планъ, и едва ли гг. оркестровые музыканты
согласятся на такое, заранѣе обусловленное, унизи-
тельное положеніе. Но допустимъ, что „унія“ будетъ
подписана именно на такихъ условіяхъ. Какъ же это
оформить? Внесеніемъ соотвѣтствующаго параграфа

въ уставъ Союза оркестровыхъ музыкантовъ? Но
вѣдь дѣло идетъ не о суммахъ, принадлежащихъ
Союзу, а о средствахъ самого Театральнаго Общества.
Какъ члены Союза, оркестровые музыканты могутъ
вписывать какіе угодно параграфы и подчиняться имъ,
но какъ члены Театральнаго Общества, они, по духу
и разуму устава послѣдняго, вольны распоряжаться,
наравнѣ съ другими членами, средствами и капита-
лами Общества. Внести же такой ограничительный
параграфъ въ уставъ Театральнаго Общества нельзя
безъ измѣненія устава, на что, во всякомъ случаѣ,
требуется согласіе Общаго Собранія,—хотя мы ду-
маемъ, что и для самаго „возсоединенія“ съ Сою-
зомъ оркестровыхъ музыкантовъ такое согласіе было
бы полезно.

Совѣтъ Театральнаго Общества простить намъ,
конечно, ту настойчивость, съ которою мы возвра-
щаемся къ этому, въ высшей степени важному,
акту. На первый взглядъ, эта „унія“ съ оркестро-
выми музыкантами есть не болѣе, какъ, въ развитіе
Театральнаго Общества, направленная и благополез-
ная мѣра. Но всмотрѣвшись въ вопросъ поглубже,
видишь, что это договоръ двухъ сторонъ, вступаю-
щихъ въ равноправное соглашеніе, причемъ одна сто-
рона ничего не имѣетъ, а другая имѣетъ все...

Мы далеки отъ узкаго эгоизма партійной группы.
Но несомнѣнно одно: если благодѣяніе, которую
Театральное Общество проливаетъ на гг. оркестро-
выхъ музыкантовъ, имѣетъ своимъ исходнымъ пун-
ктомъ въ извѣстной мѣрѣ, вѣрное положеніе, что оркестро-
вые музыканты суть „сценическіе дѣятели“, то
заключеніе отсюда только одно: пусть музыканты
подождутъ, пока образуется союзъ сценическихъ дѣя-
телей и вступаютъ въ него по одиночкѣ, наравнѣ съ
прочими. Уже то, что оркестровые музыканты осно-
вываютъ свой собственный союзъ, доказываетъ, что
они не совсѣмъ тѣ самые „сценическіе дѣятели“,