

Театръ

АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ И КОНТОРЫ:
Кабинетская, д. № 12.

Личн. объявл. по вторникамъ отъ 3—5 дн.
Гужанен, доставл. безъ обознач. гонорара,
считаются безплатными.

Мелкія рукописи не сохраняются.
Телефонъ ред. № 1669.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

НА ЖУРНАЛЪ

„ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“.

съ доставк. и пересылк.
на годъ 6 р. на полг. 3 р.

Отд. №№ продаются по 20 к.
Объявл.—20 к. со стр. пет.

Искусство

1897 г. 1-й годъ изданія.

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9-го Февраля.

СОДЕРЖАНІЕ: Общество драматическихъ писателей.—Письмо о балетѣ Н. Федорова.—Замѣтки «Шейлокъ». А. Куцал.—Фридрихъ Миттервуриеръ (некрологъ) В Г—ш.—Хроника театра и искусства.—Московскія письма IV. В. Пр—скаго.—Провинціальный театр VI. Н. Арбенина.—Наша театральная зала. В. Аспенко.—Изъ-за кулисъ. В. Далматова.—Библиографія. — Заграничье; музыкальная хроника. И. Ки—скаго.—Списокъ драм. соч., дозволенныхъ цензу-

№ 6.

рою къ представленію.—Провинціальная лѣтписъ (отъ соб. корреспонд.).—Справочный отдѣлъ.—Объявленія.

Рисунки: «Балъ художниковъ» (3 рис. гг. Андре-сна, Кравченко и Аркана), «Тысяча одна ночь», набросокъ г. Суворова. Портреты и наброски гг. Давыдова, Коръ-де-Ляса, Варламова, Миттервуриера, г-жъ: Славиной и Сюзанны Менъ.

С.-Петербургъ, 9-го февраля.

Вскорѣ должно состояться общее собраніе членовъ общества драматическихъ писателей. Г. Шпажинскій, предсѣдатель общества, въ письмѣ въ редакцію «Нов. Врем.», увѣряетъ насъ, что общество уже приняло мѣры относительно контрафакторовъ и виновниковъ плагіата. Это хорошо, но обществу пора задуматься надъ несовершенствами и не порядками собственнаго устройства, что значительно поважнѣе борьбы съ гг. Трефиловыми и Морозовыми.

Общество успѣло значительно развить свои операціи со времени введенія новаго устава. Быть можетъ, вначалѣ была необходимость устанавливать такой огромный процентъ вычета изъ авторскаго гонорара въ пользу общества, въ размѣрѣ 25% съ оригинальныхъ произведеній и 35% съ переводовъ. Но теперь, когда обороты общества исчисляются чуть-ли не сотнями тысячъ—на что взимаются эти огромные вычеты? Какая такая необыкновенно сложная административная машина нужна для взысканія авторскаго гонорара?

Общество драматическихъ писателей практически—мы не говоримъ объ идеальныхъ цѣляхъ, которыя могли бы преслѣдоваться обществомъ—представляетъ обыкновенное коммисіонное бюро. Общество не выдаетъ премій за лучшія произведенія драматической литературы; общество не содержитъ посюлганнаго образцоваго театра, хотя могло бы его содержать; общество не издаетъ въ должномъ видѣ произведеній своихъ сочленовъ, хотя это его прямая обязанность; общество не имѣетъ своего спеціального органа, не ведетъ никакихъ ученыхъ записокъ, не утѣждаетъ бюро; общество не исполняетъ комиссій по сношенію съ заграничными авторами и театральными дирекціями.

Наконецъ, общество, хотя и не отстраняетъ отъ себя заботу благотворительности, но въ отчетахъ насчетъ этого можно найти весьма мало указаній. Въ среднемъ, драматическій авторъ платитъ, такимъ образомъ, 30 проц. со своего гонорара за одно лишь взысканіе. Адвокатскій гонораръ, который требуетъ не одного исполнительнаго труда, но и юридическихъ познаній, нерѣдко таланта и творчества, опредѣляется въ 10 проц. Мы увѣрены, что если бы общество сдавало съ торговъ какому нибудь коммисіонному бюро свои операціи, оно бы нашло охотниковъ, которые, съ выгодою для себя, производили бы взысканія за 10 проц. гонорара. А почему бы не сдавать съ торговъ? Что профанировалось бы такимъ аукціономъ въ дѣятельности общества драматическихъ писателей?

Положеніе вещей таково, что въ иныхъ и довольно многочисленныхъ случаяхъ, прямо невыгодно состоять членомъ общества драматическихъ писателей. Вотъ, напримѣръ, самая простая и обыкновенная комбинація. На сценѣ театра Литературно-артистическаго Кружка ставится переводная пьеса въ 5 актахъ, причемъ авторъ получаетъ 5 проц. со сбора. Представимъ, что пьеса прошла 20 разъ, при прогрессивно уменьшавшихся сборахъ. Выйдетъ такъ, что вмѣсто чистаго дохода, въ концѣ сезона авторъ приплачиваетъ изъ своего кармана. За 20 представлений общество получаетъ 500 р., изъ которыхъ 180 удерживаетъ въ свою пользу. Для того, чтобы получить 180 р. въ видѣ чистаго гонорара, пьеса должна пройти въ провинціи въ среднемъ 15—20 разъ. Если это обстановочная пьеса или тонкая и литературная, то нужны годы, чтобы окупить этотъ единовременный вычетъ изъ кармана автора. Вопросъ объ изъятіи столѣтнихъ частныхъ