

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА



ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ (съ иллюстраціями). XVII годъ изданія.

№ 28/29 11—18 іюля. 1910 г.

СОДЕРЖАНІЕ: Очеркъ исторіи музыки. Рост. Геника (стр. 33—48, съ 5 иллюстраціями).—Пѣвецъ интимныхъ настроеній (С. В. Рахманиновъ). Гр. Прокофьева (продолженіе).—Хроника: СПбургъ (Концерты, —Музыка въ провинціи (Народныя пѣвческія празднества), —Музыка заграницей.—Объявленія.

Цѣна этого № 20 коп.

Слѣдующій № 30/31 выйдетъ 25 іюля (въ теченіи лѣтняго сезона «Р. М. Г.» выходитъ черезъ двѣ недѣли).

Продолжается подписка на 1910 годъ, семнадцатый годъ изданія «Русской Музыкальной Газеты» Подписная цѣна на годъ съ доставкой и пересылкой 5 рублей, на 6 мѣс. — 3 рубля, за границу — 6 рублей въ годъ, безъ доставки — 4 руб. въ годъ. Редакція и контора: С.-Петербургъ, улица Гоголя, 6.



Пѣвецъ интимныхъ настроеній

(С. В. Рахманиновъ).

(Продолженіе).

Соната для фортепіано и віолончели (ор. 19. g-moll) — опять великолѣпное произведеніе, обратившее на себя большое вниманіе и за границею. Я не считаю себя компетентнымъ въ віолончельной техникѣ, такъ что не знаю сколь велики требованія, предъявляемыя этой сонатой къ исполнителю віолончельной партіи, но знаю, что партія эта, равно какъ и фортепіанная, отлично звучитъ. Соната начинается задумчивымъ с-moll'нымъ Lento (3/4), отлично подготовляющимъ слушателя къ главной части. Послѣ продолжительной остановки на с-moll'номъ трезвучіи слѣдуетъ короткая пауза и затѣмъ шесть аккордовъ, сразу закрѣпляющихъ

новый ритмъ (4/4) и вводящихъ въ основную тональность—g-moll. 1-ю тему, широкую, пѣвучую, но нѣсколько капризную, излагаетъ віолончель. Ходъ отъ первой темы ко второй рельефно модулируетъ и очень красивъ. 2-я тема (D-dur) красивая, рахманиновски мало подвижная, излагается сперва фортепіано, а позже віолончелью съ сопровожденіемъ широкихъ, рахманиновски широкихъ аккордовъ. Очень красиво звучитъ и заключительная партія (un poco meno mosso). Въ разработкѣ настойчиво повторяются съ видоизмѣненіями тѣ 6 аккордовъ, которые служили раньше переходомъ отъ вступительнаго Lento къ первой темѣ. Большимъ достоинствомъ разработки является ея цѣльность и ясность плана, который съ желѣзной настойчивостью ведетъ къ репризѣ съ нѣсколькими видоизмѣненной главной темой. II часть—Scherzo (c-moll)—очень кокетлива, но не оригинальна. Очень красивъ эпизодъ—«un poco meno mosso». Trio (As-dur) этого скерцо пѣвуче, отлично изложено, а его мелодія—проста, но красива. Построена она по рахманиновски, съ явнымъ тяготѣніемъ къ первой нотѣ,—терціи As-dur'наго трезвучія. Отлично исполнено возвращеніе главной части скерцо, къ которой Рахманиновъ подходит эффектной фортепіанной модулирующей каденціей. III-я часть—Andante (Es-dur)—изложена отлично, а ея болѣе чѣмъ незатѣшливая тема оправлена красивой гармоніей. Настроеніе этой части—просвѣтленное, созерцательное. Финаль сонаты—Allegro mosso (G-dur)—очень бодрый, энергичный и красивый. I-я мелодія излагается опять віолончелью; мелодія эта строго-тональная, бодрая. Переходъ отъ нея ко второй мелодіи (D-dur) нѣсколько шероховатъ. Вторая мелодія благородная, но