

05,4

Театръ

Адресъ редакціи и главной конторы
Моховая 45.
Отдѣленія: въ Москвѣ—въ конторѣ Н. Печ-
ковской—въ Одессѣ—при книжномъ мага-
зинѣ С. В. Можаровскаго въ пассажѣ.
Рукописи, достал. безъ обознач. гонорара,
считаются безплатными.
Мелкія рукописи не сохраняются.
Телефонъ ред. № 1669.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
НА ЖУРНАЛЪ

„Театръ
и
Искусство“.

Съ доставк. и перес. на
годъ 7 р., на полг. 4 р.
Отд. №№ продаются по
20 к. Объявл.—80 к. со
стр. пет.

Искусство

1903 г. VII годъ изданія. ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ. ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 Августа.

СОДЕРЖАНИЕ: Лѣтній сезонъ.—Еще къ во-
просу о переводныхъ пьесахъ. Письма гг. *Перевод-*
чика и *Юриста-театрала*.—Къ вопросу объ «уре-
гулированіи» «недоразумѣній» и «отношеній»
между печатью и театромъ.—О дѣтяхъ-артистахъ.
I. *Н. Неворова*.—Хроника театра и искусства.—
Письма въ редакцію.—Нѣсколько словъ объ опер-

№ 34.

ныхъ предпріятіяхъ. *Н. Богомолова*.—Провинціаль-
ная лѣтопись.—Объявленія.

Рисунки: «Сонъ на Волгѣ», Зигридь Ар-
нольдсонъ въ роли Джульетты.

Портреты: И. С. Тургенева, г-жи Гвоздец-
кой, Ф. В. Валентетти, г. Штейнбергера, Ц. Кюи,
М. С. Щепкина.

Открыта ПОЛУГОДОВАЯ (съ 1 Іюля) подписка
НА ЖУРНАЛЪ

„Театръ и Искусство“

(седьмой годъ изданія).

Подписная цѣна — 4 руб.

Съ 1 января 1903 г. по конецъ года — 7 р.

За перемѣну адреса многор. на многор. платится
25 коп., городск. на многор. и обратно 60 коп.

При заявленіяхъ о взносахъ и перемѣн. адреса
просить обозначать № Бандероли.

С.-Петербургъ, 17 августа 1903 г.

Лѣтній сезонъ приходитъ къ концу. Въ общемъ
лѣтній сезонъ не отличался отъ предыдущихъ по
своему характеру и своимъ результатамъ: два-три
города въ Россіи, давшіе хорошіе результаты, нѣ-
сколько городовъ съ сомнительными результатами,
и затѣмъ поѣздки, гастроли, побѣги, и кафешан-
танъ, кафешантанъ!..

Лѣтній сезонъ, вообще, почти не считается, а какъ
бы „списывается со счетовъ“ нашими антрепене-
рами. Лѣтнее дѣло съ оборотомъ въ 10—12,000 р.
разсматривается, какъ первоклассное, и за обла-
даніе имъ спорятъ семь антрепризъ. Явленіе любо-
пытное и весьма своеобразное. Въ самомъ дѣлѣ,
наше лѣто,—„карикатура южныхъ зимъ“, и каза-
лось бы, если лѣтомъ не прекращаются спектакли
въ огромной части западно-европейскихъ театровъ,
то тѣмъ болѣе это естественно для нашего умѣрен-
наго,—вѣрнѣе, холодноватаго—климата. Но и то ска-
зать: городская жизнь нигдѣ такъ не затихаетъ лѣ-

томъ, какъ у насъ. У насъ тепло—и въ прямомъ
и въ переносномъ смыслѣ—зимою, потому что весь
складъ нашей жизни направленъ на огражденіе отъ
холода. Лѣтомъ, когда природа смягчается, мы от-
дыхаемъ, и историческая косность социальныхъ усло-
вій именно для лѣта создала невыносимую obsta-
новку: ни зелени, ни воздуха, ни прохлады. Наобо-
ротъ, тамъ, гдѣ жара—явленіе нормальное, всѣ уси-
лія были направлены къ тому, чтобы ослабить ея
разрушительное вліяніе: прохлада сводовъ, вентиля-
ція, зелень, сады, прогулки—все это и многое дру-
гое дѣлаетъ жизнь лѣтомъ удобной. И неудобно
тамъ жить зимой.

Разумѣется, слишкомъ долго ждать измѣненія со-
циальныхъ условий. Театру слѣдуетъ рассчитывать на
себя. Нужно сознаться, что для улучшенія лѣтняго
сезона ровно ничего не дѣлается, какъ будто лѣто
то же, что библейскій „день субботній“, когда, кромѣ
отдыха, ничего не полагается. Актерамъ, увы, нѣтъ
и отдыха, потому что зимній сезонъ рѣдко въ состо-
яніи ихъ обезпечить на цѣлый годъ. Главной же
массѣ публики тоже не до отдыха, потому что тру-
дящееся большинство поставлено въ необходимость
круглый годъ работать и не оставлять мѣсто по-
стояннаго жительства.

Думается, что рядомъ цѣлесообразно направлен-
ныхъ мѣръ можно было бы значительно оживить
лѣтній сезонъ и поднять доходность лѣтнихъ театр-
альныхъ предпріятій. Прежде всего необходимо
обратить вниманіе на театральныя зданія. Зимніе те-
атры строятся такимъ образомъ, что лѣтомъ ни
куда не годны. Нѣтъ ни прохлады, ни вентиляціи,—
температура при переполненномъ залѣ доходитъ до
30—40 градусовъ. Благодаря этому, играть прихо-
дится въ лѣтнихъ театральныхъ помѣщеніяхъ,
принадлежащихъ обычно владѣльцамъ буфетовъ
и увеселительныхъ садовъ. И вкусы этихъ