

Театръ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА
НА ЖУРНАЛЪ
„ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“.

Съ доставк. и пересылк.
на годъ 6 р., на полг. 4 р.
Отд. №№ продаются по 20 к.
Объявл.—20 к. съ стр. пет.

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ И КОНТОРЫ:

Моховая, 45.

Отдѣленіе въ Москвѣ—въ конторѣ Н. Печниковой.

Рукописи, доставл. безъ обознач. гонорара,
считаются безплатными.

Мелкія рукописи не сохраняются.

Телефонъ ред. № 1669.

Искусство

1899 г. III годъ изданія. ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ. ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 Августа.

СОДЕРЖАНИЕ: Къ назначенію новаго директора Имп. Театровъ. — Литературно-театральная коммерція. — «Верди» (продолженіе) Ганслика. — Новый директоръ Имп. театровъ и его взгляды на искусство. — Хроника театра и искусства. — «Царь Осолдоръ Ивановичъ» въ провинціи (продолженіе) Б. Криндача. — Артистическая колонія. Н. Нико-

№ 31.

лаева. — За границей. — Провинціальная лѣтопись. — Справочный отдѣлъ. — Объявленія.

Рисунки: «Волшебная флейта».

Портреты: Дж. Верди, Кн. С. М. Волконскаго, И. А. Всеволожскаго, Г. Смитъ, М. Михайловича-Дольскаго (въ роли царя Осолдора) и Рапелъ.

Продолжается подписка на 1899 г.

НА ЖУРНАЛЪ

„ТЕАТРЪ И ИСКУССТВО“

Театральныя справочно-статистическія

Бюро Русскаго Театральнаго Общества:

Въ Москвѣ — Тверская ул., уг. Сытинскаго пер., д. Арбатскаго; открыто ежедневно, исключая праздничныхъ дней, отъ 10 до 4 часовъ.

Въ С.-Петербургѣ — Караванная ул., д. № 9, кв. 6; открыто ежедневно, исключая праздничныхъ дней, отъ 10 до 5 часовъ.

С.-Петербургъ, 1 августа.

Назначеніе новаго директора Императорскихъ театровъ представляетъ, безъ сомнѣнія, крупнѣйшее явленіе театральной жизни. Если принять въ соображеніе, что Императорскіе театры, по крайней мѣрѣ, по основной своей идеѣ, должны являть собой какъ бы высшее художественно-театральное учрежденіе, вносящее свѣтъ художественности въ театральную жизнь, служащее образцомъ вкуса и красоты для частныхъ театровъ, то становится ясною связь между театральной

жизнью страны въ обширномъ смыслѣ слова и дѣятельностью Императорскихъ театровъ. Къ сожалѣнію, это воспитательное и если можно выразиться, служебное значеніе образцовой сцены не всегда съ достаточною опредѣленностью сознавалось. Вопросы бюджета и домашняго хозяйства часто препятствовали прямымъ цѣлямъ и задачамъ Императорскихъ театровъ. Давно ли уничтожена монополія Императорскихъ театровъ въ столицахъ? А въ настоящемъ развѣ нѣтъ такихъ препятствующихъ монополій, въ видѣ, напримѣръ, монополіи «Ежегодника» помѣщать фотографіи постановокъ и т. п.?

Частно-хозяйственное является въ дѣлѣ Императорскихъ театровъ наиболѣе лютымъ врагомъ общественно культурнаго. Бывшій директоръ Императорскихъ театровъ И. А. Всеволожскій, назначенный директоромъ «Эрмитажа», можетъ легко, при перемѣнѣ должности, усмотрѣть разницу въ постановкѣ дѣла. «Эрмитажъ» есть высшій художественный музей, а не регалія. Императорскіе театры, хотя и заключаются съ извѣстнымъ дефицитомъ, все же, въ силу частно-хозяйственныхъ условій, преслѣдуютъ отчасти коммерческія цѣли. Какъ это ни странно, но и здѣсь различаются пьесы, дѣлающія сборы, и пьесы, сборовъ не дѣлающія. Отсюда — колебанія въ репертуарѣ, отсюда — затраты на роскошную постановку пьесъ, которыя по своимъ внутреннимъ достоинствамъ, никоимъ родомъ такихъ затратъ не заслуживаютъ. Воспитательное значеніе театра преслѣдуется лишь въ степени относительной. Между тѣмъ руководствовать публикой, ведя ее по образовательному пути, развивая ее вкусъ и храня, какъ жертвенный огонь, чистоту, такъ сказать, академическаго искусства — вотъ что должно быть задачей Императорскаго театра.

Кн. С. М. Волконскій, по всѣмъ влеченіямъ