

# РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ (съ иллюстраціями). XVII годъ изданія.

№ 45. 7 ноября 1910 г.

СОДЕРЖАНІЕ: Очеркъ исторіи музыка. Рост. Геника (стр. 81—96). — Школа скрипичной игры и ея значеніе для скрипача исполнителя, композитора и педагога. Отто фонъ-Тидебеля (продолженіе). — Периодическая печать о музыкѣ (Въ туманахъ печати). — Хроника: СПбургъ (Концерты), — Москва (Опера и Концерты Гр. Пр.), — Музыка въ провинціи. — Библиографія. — Объявленія.

Цѣна этого № 20 коп.

За перем. адреса уплачивается 20 коп. (за границу доплачивается 1 руб.). При заявленіи о перем. адреса необходимо сообщать № бандероли или № подл. билета.

Продолжается подписка на 1910 годъ, семнадцатый годъ изданія «Русской Музыкальной Газеты» Подписная цѣна на годъ съ доставкой и пересылкой 5 рублей, на 6 мѣс. — 3 рубля, за границу — 6 рублей въ годъ, безъ доставки — 4 руб. въ годъ. Редакція и контора: О.-Петербургъ, улица Гоголя, 6.



Школа скрипичной игры и ея значеніе для скрипача-исполнителя, композитора и педагога.

(Продолженіе).

Правда, можно указать на инцидентъ, происшедшій на одномъ изъ квартетныхъ собраній графа Разумовскаго въ Вѣнѣ, на которомъ присутствовалъ Бетховень. Скрипачъ Шупаницгъ, одинъ изъ исполнителей квартета (I-я скрипка), позволилъ себѣ сдѣлать не тактичное замѣчаніе Бетховену на неудобство и нескрипичность какаго то пассажа, на что Бетховень, отъ природы очень вспыльчивый, отвѣтилъ въ весьма рѣзкой формѣ: «Не воображаетъ ли онъ, что я думаю о его

несчастной скрипкѣ, когда я создаю?» Но, очевидно, этотъ отвѣтъ былъ данъ въ минуту раздраженія. Бетховень, въ сущности, былъ другого мнѣнія по этому вопросу. Уже въ преклонномъ возрастѣ, онъ бралъ уроки на скрипкѣ, конечно не для исполненія, а для изученія инструмента, для цѣлей композиціи. Скрипичный концертъ его написанъ также скрипично, какъ бы композиція скрипача-специалиста. Въ связи съ богатствомъ и глубиной своего музыкальнаго содержанія, концертъ представляетъ собой совершенство.

До какаго совершенства довелъ гений нѣмецкаго народа заимствованную школу скрипичной игры у итальянцевъ, указываютъ сочиненія I. Себ. Баха. Гений Баха былъ столь великъ, что колоссальное значеніе, которое занимаетъ Бахъ въ искусствѣ вообще, Бахъ-органистъ, Бахъ-композиторъ, отодвинули въ тѣнь Баха-скрипача. Гений Баха не могъ, конечно вмѣститься въ узкихъ для него рамкахъ скрипача-исполнителя и скрипача-композитора, но, не смотря на это, все созданное имъ для скрипки (его сонаты для одной скрипки), имѣетъ не меньшее значеніе для скрипачей, чѣмъ его «Wohltemperiertes Clavier» для піанистовъ. Его скрипичныя сонаты вылились какъ бы изъ самой природы инструмента, настолько онѣ скрипичны, свидѣтельствуя о глубокомъ знаніи техническихъ средствъ инструмента. Написаны онѣ подъ непосредственнымъ вліяніемъ Корелли, но по глубинѣ своего музыкальнаго содержанія, а также и въ техническомъ отношеніи, стоятъ неизмѣримо выше сочиненій Корелли и предъявляютъ для скрипача-исполнителя высшія требованія какъ въ художественномъ, такъ и въ техническомъ отношеніи, и, конечно, это