

# РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Еженедѣльное изданіе

XIII г. изд. 12/19 февраля 1906 г. № 7/8.

СОДЕРЖАНІЕ: Къ возрожденію болгарскаго церковнаго пѣнія. Воззваніе къ русскимъ композиторамъ А. Николава. — 3 февраля—день Глинки въ Петербургѣ. Ним. Ф. — Гликиана. — Хроника (С.-Петербургъ. — Москва, — Музыка въ провинціи). — Библиографія. — Объявленія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Условія подписки см. послѣднюю стран. №.

Слѣдующій № выйдетъ на 2-й недѣлѣ  
Великаго поста, 26 февраля.



## Къ возрожденію болгарскаго церковнаго пѣнія. Воззваніе къ русскимъ композиторамъ.

Покореніе Болгаріи турками въ 1393 г. послужило началомъ ряда несчастій, терзавшихъ болгарскій народъ въ продолженіе пяти столѣтій. Турецкій ятаганъ вонзился въ тѣло цвѣтущей и полной жизни Болгаріи. Но этотъ ударъ не былъ смертеленъ для нея. Онъ только искалѣчилъ ея. Она могла еще долго жить и надѣяться на исцѣленіе. Но, судьбѣ было угодно иное... Налетѣли «злые коршуны», которые съ жадностью стали рвать несчастную и беззащитную душу Болгаріи. Этими коршунами оказались греческіе фанариоты, т. е. епископы и священники, уничтожившіе въ Болгаріи народную церковную службу и пѣніе на родномъ языкѣ. Константинопольскіе патріархи, живя рядомъ съ непросвѣщенными турецкими султанами, имѣли рѣшительное вліяніе на послѣднихъ по дѣламъ поработенныхъ христіанъ. Это выгодное положеніе давало возможность греческимъ патріархамъ стремиться къ достиженію ихъ завѣтной мечты: обезличить и эллинизировать всѣ православные народы, жившіе на Балканскомъ полуостровѣ, а особенно же—болгарскій, съ которымъ были у грековъ очень давніе поли-

тические счеты. Съ этого народа они и начали эллинизацию.

Въ 1396 г., т. е. черезъ 3 года послѣ паденія Болгарскаго царства, подъ давленіемъ фанариотскихъ интригъ, болгарскій патріархъ Св. Евфимій, жившій въ Терновѣ, былъ посланъ въ заточеніе и на его мѣсто поставленъ греческій епископъ. Съ этого злополучнаго года начались церковныя мученія болгарскаго народа: началось постепенное замѣщеніе всей болгарской іерархіи греческою, которая стала вводить въ болгарскихъ храмахъ греческія богослужебныя книги. Такимъ образомъ болгарскому народу былъ навязанъ непонятный ему греческій языкъ и чуждое по мелодіямъ церковное греческое пѣніе. Беззащитному и обезсиленному народу ничего не оставалось дѣлать, какъ только покоряться и воспринимать то, что давали ему его завѣтные враги и забывать понемногу свое родное. И такъ съ конца XIV вѣка надолго былъ изгнанъ изъ храмовъ и школъ болгарскій языкъ и еще болѣе надолго умолкли дивные звуки роднаго болгарскаго церковнаго пѣнія.

Но въ то время, когда Болгарія культурно умирала, еще жили и наслаждались свободой сосѣднія ей государства Валахія и Молдавія, издавна находившіяся подъ вліяніемъ цвѣтущей болгарской культуры. Въ этихъ странахъ болгарскія церковныя книги и болгарское церковное пѣніе были въ полномъ употребленіи. Историческія событія, разыгравшіяся на религиозной почвѣ въ XVI столѣтіи въ юго-западной Россіи, послужили къ перенесенію туда болгарскаго распѣва изъ сосѣднихъ ей Валахіи и Молдавіи. Города Червонной Руси—Львовъ и Перемышль<sup>1)</sup> оказались первыми гостепріимными пріютами для изгнанника. Здѣсь въ концѣ XVI вѣка, впервые

<sup>1)</sup> Письмо Александра Молдавскаго къ Львовскому братству въ 1588 году. Въ этомъ письмѣ «болгарское пѣніе» по ошибкѣ называется «сербскимъ».